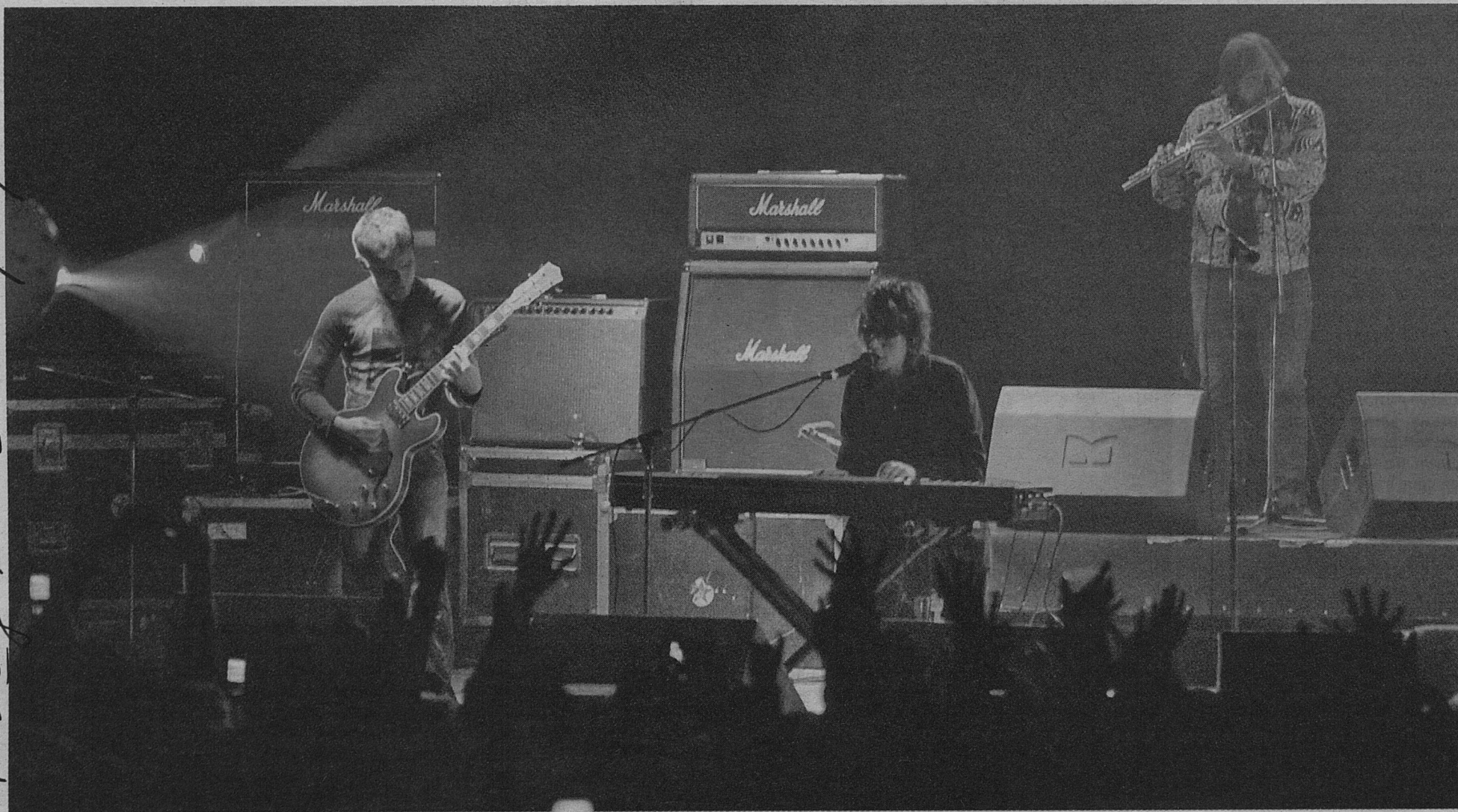


Земфира выступила в Москве

Вендетта закончилась по-доброму



Фотограф: Максим Коняев / Газета

Александр Зайцев

Концертом в ДК Горбунова Земфира завершила свой тур по мотивам альбома «Вендетта». Хотя у певицы репутация девушки резкой, атмосфера этого выступления оказалась мягкой и даже, можно сказать, добродушной — настоящая новогодняя елка для взрослых. Ко всему прочему Земфира впервые в жизни прыгнула со сцены в зал.

Сольного концерта Земфиры в Москве не было очень давно. В этом году его также могло не быть: назначенное на декабрь выступление в «Олимпийском» перенесли на будущую весну. Недавно, в ноябре, Земфира дала большой концерт в Питере, на который съехались фэны со всей страны. Возникло опасение, что после этого столичное выступление на стадионе не соберет аншлага. Вариант с Горбушкой возник неожиданно и очень кстати. Его дата оказалась символической — день в день пять лет спустя после первого столичного сольника Земфиры на этой же самой площадке. Рекламы было не так много, но собрался полный зал.

Хотя выступление длилось почти два часа, все прошло как-то легко и без надрыва. Просто последний концерт в туре, впереди — каникулы. Для начала Земфира и группа сыграли «Небомореоблака» и «Дыши» — практически в том виде, в каком они представлены на альбоме. В «Дыши», впрочем, Земфира неоднократно восклицала «I'll be watching you!», видимо намекая на известную песню Police «Every Breath You Take». Звук был настроен довольно мягко и чисто, не бил по ушам — это обстоятельство тоже придавало концерту доброжелательности и расслабленности.

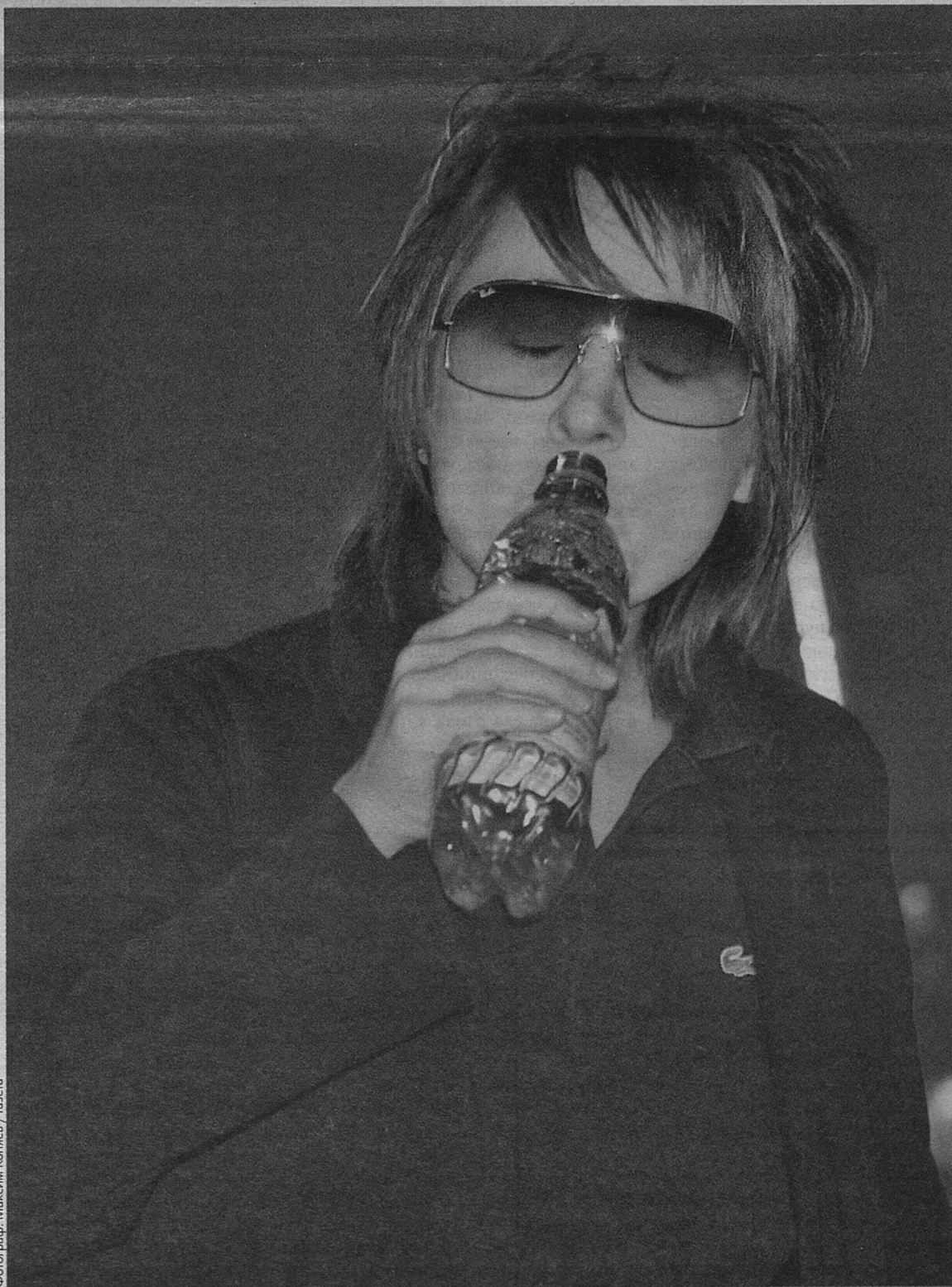
В «Прости меня, моя любовь» и «Синоптике» на сцене возникал

знаменитый джазмен Анатолий Герасимов и играл на флейте, хотя ее было слышно не очень хорошо. Половину концерта Земфира провела за синтезатором, однако атмосфера явно располагала к более активному и раскованному времяпрепровождению. В конце концов, исполняя «Синоптика», певица не выдержала и прыгнула со сцены в зал. Такого оборота никто не ожидал. Поплавая в народной гуще, Земфира вернулась на сцену и призналась, что это был ее первый в жизни стейдж-дайвинг: «Правда, отдельные граждане вцепились мне в бока и дальше не пустили. А я рассчитывала на экскурсию по залу». Что и говорить, «горбушечный» концерт был явно неординарным.

Из давно знакомых вещей были представлены «Ариведерчи», «Мачо», «Главное», «-140». Новый альбом был сыгран практически целиком — за некоторыми исключениями.

Произнеся короткую благодарственную речь, Земфира исполнила «Бесконечность» в сопровождении одной акустической гитары, после чего все музыканты удалились, предоставив публике возможность долго и упорно вызывать их на бис.

На этот самый бис пришлось «Брызги», «Мечтой» и «Хочешь?». Затем Земфира что-то долго объясняла музыкантам — каждому по отдельности, но при этом совершая одинаковые вращательные движения руками. Залу она сообщила: «Сейчас мы сыграем незапланированную песню». Незапланированной была песня «Скандал», преподнесенная в виде скоростного хард-рока — действительно неожиданно. Закруглился же концерт по сложившейся в этом туре традиции песней «Блюз». Самый последний крупный концерт в нынешнем году оказался одним из самых приятных и, не побоюсь этого слова, человеческих.



Фотограф: Максим Коняев / Газета