

Трещинки заиграли новыми нотками

Земфира перепела себя в «Апельсине»

Коммерсантъ. - 2006. - 16 фев. - С. 9.



В клубе «Апельсин» прошел фестиваль, посвященный десятилетию веб-сайта Zvuki.Ru. БОРИС БАРАБАНОВ зафиксировал очевидное превосходство отечественных артистов над специально приглашенными зарубежными гостями.

Популярный ресурс является не только информационным агентством, но и внушительной коллекцией цифровой музыки, так что вполне естественно, что на встрече с прессой музыканты делились своими прогнозами относительно ее бытования в будущем. Россияне из группы «Вежливый отказ» оптимистично предположили, что компакт-диск никуда не денется. Французы из Vegomatic сказали, что лазерный диск не сгинет совсем только лишь потому, что это прекрасный артефакт и подарок. Шведы из Klingsor сообщили, что в их городе недавно закрылся последний магазин, торговавший CD. Таким образом, были озвучены все сценарии развития событий, и гости фестиваля сошлись на том, что интернет — это наше все.

Земфира Рамазанова на пресс-конференции не появилась. Певица также строго-настрого запретила ее фотографировать на фестивале. Тайна ее «выступления-сюрприза», впрочем, была уже известна в кулу-

рах — певица подготовила сет с вокальной джазовой группой Cool & Jazzy. Это была интрига вечера, но и российская часть фестиваля в целом произвела очень сильное впечатление. Настоящим открытием для многих стала петербургская группа Klever, исполняющая построк с русскими фольклорными мотивами. Этими раскатистыми пасмурными пьесами можно было бы озвучивать фильмы в жанре «русское фэнтези», да только, судя по «Волкодаву», лент, достойных таланта Klever, еще не сняли. «Вежливый отказ» в очередной раз подтвердил статус классиков. Их сет был краток, группа играла в скромном формате квартета, но магия, свойственная лучшей московской арт-роковой группе, транслировалась в зал в избытке, а легендарный скрипач Сергей Рыженко, недавно присоединившийся к команде, сорвал отдельные овации.

Первой песней, которую исполнила с Cool & Jazzy Земфира, был «Снег». Певица была в черном костюме и шарфе, ее худоба вызывала тревогу. Несмотря на ажиотаж вокруг сотрудничества двух творческих единиц, сразу возникло ощущение, что это ненадолго. Земфира живет в своем мире, Cool & Jazzy — в своем. Джазмены качественно спели аккомпанемент, но хрупкая

Земфирина лирика никак не сочеталась с кабацкой манерой Cool & Jazzy — «сейчас за ваши деньги мы споем вам громко и много». Диффузии не произошло. Последним номером «сюрприза» был шлягер Ильи Лагутенко «С Новым годом, крошка», на сцену незаметно пробрались музыканты Земфиры, и песня органично переродилась в хит «Почему?». Дальше было сплошное восхищение.

Хит про трещинки был исполнен в новой, фанковой аранжировке, без гитар, зато с соло на трубе. Земфира предъявила полностью обновленный состав, в котором не нашлось места даже ее многолетнему наперснику — бас-гитаристу Корнею. Земфира опять перearанжировала все песни, и опять вышло замечательно органично. «Румба» стала брит-попом, «Прогулка» — чем-то вроде босановы. Фактически только что вышедшая и лидирующая в чартах пластинка «Земфира.Live» сегодняшней действительности не соответствует на 100%. Гитарист на сцене появился только в самом конце сета. Это был Юрий Цалер из «Мумий Тролля» — специальный гость, особо представленный Земфирой публике, наряду с клавишником Дмитрием Шуровым из киевской группы Esthetic Education. Господин

Отощавшая Земфира резко контрастировала с группой Cool & Jazzy
ФОТО НАДЕЖДЫ ЛЕБЕДЕВОЙ

Цалер понадобился для исполнения песни «Пусть бегут неуклюже...» в честь ресурса-именинника и нового блюза Земфиры. Динамики клуба «Апельсин» донесли до публики следующий припев: «Денег — ноль, секса — ноль, музыка сдохла». Если новый альбом, который Земфира сейчас пишет в Англии, окажется весь такой же хороший, значит, скучно в 2007 году не будет.

Работать после такого сильного всплеска эмоций на сцене сложно, а группа Vegomatic оказалась еще и весьма посредственной, несмотря на то что вокалистка Маша активно общалась с публикой по-русски. Привести в какой-то человеческий вид свой пэтэушный серф музыкантам удалось только к концу выступления, когда добрая треть зрителей покинула площадку. Ну а на сет музыкантов Klingsor, извлекавших звуки из бокалов с водой и вбитых в доску гвоздей, остались посмотреть только несколько десятков энтузиастов. Полчаса высокохудожественного шума и сэмплированных колыбельных были посвящены группой памяти Анны Политковской.