

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

20 ДЕК 1978

г. Уфа

Газета №

В ТЕАТРАХ и дворцах культуры нашего города часто выступают прославленные певцы, танцоры, драматические актеры и целые коллективы страны. И каждый раз, встречаясь искусством гостей, мы не задумываемся над тем, как встретила их Уфа. Нет, не на концертах, а в самом обычном житейском смысле. А такая заботливая рука должна быть — ведь во время гастролей актеры ездят из города в город, бывают в селах, меняют гостиницы, разные сценические площадки. Надо разгрузить их от всех бытовых забот, помочь сосредоточиться лишь на творчестве — и, в конечном итоге, помочь доставить радость зрителям.

Альфия Вагизовна Земских работает администратором Башгосфилармонии более десяти лет. За эти годы ей пришлось обеспечивать гастрольные выступления на высоком уровне многих и многих прославленных советских и зарубежных артистов. Трудно ли это? Нелегко. Сколько актеров — столько человеческих характеров. Но, как замечает Альфия Вагизовна, очень приятно работать почти со всеми советскими деятелями искусства. Их отличает скромность, такт, умение спокойной, без каприза переносить непредвиденные сложности.

Как-то приехал к нам на гастроль певец Москонцерта Левон Геохланян. После выступления в Уфе ему, аккомпаниатору и администратору филармонии предстояло выехать в Давлеканово на электричке. Получилось так, что аккомпаниатор замешкалась на перроне, не успела сесть в вагон, а уже вот-вот отправление. Л. Геохланян, мгновенно поняв, что она останется, выпрыгнул из

УСТРОИТЕЛЬ КОНЦЕРТА



вагона. И поезд тронулся. Альфия Вагизовна не растерялась. Стоп-крана в вагоне не было, она бросилась в соседний, затем в третий и только там ей удалось дернуть красную ручку.

Поезд резко остановился. Пассажиры стали было возмущаться, но, увидев входящих в вагон двух пассажиров, запыхавшихся и улыбающихся, все поняли.

Находчивость, быстрота реакции — эти черты характера крайне необходимы всякому устройству концерта. Альфия Вагизовна, имеющая дело с ак-

терами и сотнями зрителей, хорошо об этом знает. Вот, например, что произошло недавно во время гастролей в республике вокально-инструментального ансамбля «Поющие сердца». Ансамбль был в Октябрьском, а его с нетерпением ждали в Уфе на дополнительный дневной концерт. Что-то, видно, не сработало, ансамблю своевременно не передали об этом концерте, а зрительный зал терпеливо ждал артистов. Что оставалось делать администратору филармонии? Альфия Вагизовна, уз-

нав, что коллектив только что вернулся в Уфу и артисты разошлись по своим номерам, выбежала из Дворца культуры на дорогу и стала ловить свободное такси. Остановив пять машин, поехала в гостиницу, собрала ансамбль и привезла его во Дворец. Случай этот для филармонии, конечно, чрезвычайный, но говорит про находчивость А. Земских.

Жизнь работников Башгосфилармонии не состоит, конечно, из подобных ЧП. Чем их меньше, тем лучше. Ну, а уж если подвернулся какой казус — не растеряйся. Главным же остается: пунктуальность во всем, точное соблюдение расписания пребывания гастролеров, хорошая работа. У них и в речи-то часто мелькают такие обороты: «Я работаю сейчас в «Химике» с «Березкой», «Я работаю в «Юбилейном» с Эсамбаевым»...

...Работа, работа. Самое большое удовлетворение — успех артиста, заполненный зал. А напоминают об этих приятных часах весточки, которые приходят в Башгосфилармонию. Например, такая. Ее получила Альфия Вагизовна: «Дорогая Гуленька! (так ее порой называет автор письма). Большое спасибо за твою теплоту, светлый ум и ласку. Всегда буду помнить о встрече! С Новым годом! Счастья и радости тебе! С уважением Людмила Зыкина».

А. САБИТОВА.

НА СНИМКЕ: популярная певица Лидия Русланова (она в шали) как всегда окружена поклонниками ее таланта. Этот снимок из личного архива А. Земских. 1966 году она руководила бригадой Башгосфилармонии, в составе которой Л. Русланова выезжала на концерты в районы республики.