

ПРИЗВАНИЕ



человеческими качествами: веселой и требовательной, доброй и «в меру» сварливой. Получился живой, подкупающий образ», — отмечала сызранская газета.

Таких срочных «вводо» у Земляченко было множество, и ни разу не чувствовалось, что артистка играет в спектакле впервые. Каждую, даже самую маленькую роль, Александра Никитична играет с наслаждением, с полной отдачей. Она бесконечно любит дело, которому посвятила всю жизнь.

— Я не мыслю себя без театра, без музыки, без встречи со зрителем, — говорит актриса.

Сколько она себя помнит, музыка всегда была ее верным спутником. Петь она любила с детства. И дома, когда собирались гости, в общем хоре слышался звонкий и чистый голосок Саши.

Во Дворце пионеров она занималась в вокальном и хоровом классах, с удовольствием играла в детских операх. Способную девочку заметили, посоветовали учиться музыке серьезно.

До сих пор Александра Никитична с благодарностью вспоминает своего педагога в Куйбышевском музыкальном училище А. Е. Огородникову, большого мастера, ученицу Глазунова.

В Саранск Александра Никитична приехала в связи с назначением мужа, занималась с участниками художественной самодеятельности, выступала в концертах, но мечта о театре, о серьезной, большой работе не покидала ее.

И вот в городе открылся оперный театр. Первые репетиции, спектакли, влюбляющие, незабываемые минуты!

Земляченко занята во всем репертуаре, и хотя роли она играет не главные, «маленькие», как говорят в театре, актриса своим проникновением в образ, стремлением раскрыть характер своей героини не оставляет безучастным зрителя. О ней говорят, пишут в рецензиях. Чтобы не быть голословным, приведу выдержки из газет:

«Хорошее впечатление производит второстепенный персонаж оперы «Русалка» — Ольга в исполнении А. Земляченко.

Несмотря на то, что Ольга находится на сцене непродолжительное время, ее нельзя не заметить. Артистка создает запоминающийся образ девушки, преданной и доброй. Всеми силами Ольга — Земляченко пытается развеселить княгиню, отвлечь ее от мрачных дум, и поэтому в ее песне так много жизни и задора», — пишет «Советская Мордовия». И в другой рецензии: «Порадовала зрителей солистка А. Н. Земляченко. Сколько юмора и чисто женского лукавства в ее шуточной песне!».

В эти годы Александра Никитична часто выступает в шефских концертах, перед слушателями университета культуры, жителями республики. За большую творческую работу актриса занесена в Книгу почета Министерства культуры МАССР.

Переход в театр музыкальной комедии принес с собой ряд трудностей: нужны были не только вокальные данные, но и мастерство драматического, умение хорошо двигать-

ся и танцевать. Началась напряженная работа. И вот одна из первых работ в театре: оперетта Р. Гаджиева «Ромео, мой сосед». Земляченко прекрасно сыграла роль Ануи Христофоровны, которую до сих пор считает одной из любимых.

Артистка умело рисует портрет своей героини, чрезвычайно капризной, ограниченной, слепо любящей своего «деточку». А «твист», который она мастерски исполнила с артистом балета В. Е. Великановым, был встречен дружными аплодисментами зрителей.

Перечислить все удачные роли Александры Никитичны просто нет возможности. За полтора десятка лет работы в нашем театре она спела десять оперных партий, сыграла около двух десятков ролей в оперетте. И в каждую вложила свою душу и сердце.

Она любит работать, и всегда с большим удовольствием выступает в концертах, творческих встречах с рабочими, студентами, воинами Советской Армии. Каждая встреча со зрителем для нее праздник. И стоит только взглянуть в ее удивительно синие глаза, наполненные радостным ожиданием и волнением перед каждым выступлением, как приходит в сердце благодарность к этим служителям искусства, которые счастливы оттого, что щедро дарят людям радость.

Н. РАЗУМОВСКАЯ,
заведующая литературной
частью государственных
театров драмы и
музыкальной комедии МАССР.

А. ЗЕМЛЯЧЕНКО в роли
Анины из оперы Д. Верди «Травиата».

Рис. В. ЛАШИНА.

ГАСТРОЛЬНАЯ афиша приглашала в театр на оперетту Листова «Севастопольский вальс». Сызранский зритель полюбил артистов из Саранска. И поэтому табличка с надписью «Все билеты проданы» часто появлялась в кассе. Аншлаг был и на этот раз.

И вдруг непредвиденное обстоятельство всколыхнуло всю труппу: заболела исполнительница роли тети Дины. Роль большая, вокальная, с множеством подтанцовок. Кем заменить? Кто может сыграть без репетиции? Только Александра Никитична Земляченко!

Утром ей вручили роль, а вечером Александра Никитична великолепно исполнила роль тети Дины, как будто играла ее уже много раз.

«...Артистка А. Н. Земляченко, исполняющая роль тети Дины, преодолела традиции опереточных штампов и показала свою героиню со всеми