

Родина питает его творчество

Брянский рабочий
г. Брянск

9 ЯНВ 1983



Двадцать лет исполнилось с тех пор, как в серии «Библиотечка «Советского воина» и в Воениздате вышли книги рассказов Анатолия Землянского «Струны чистого звона» и «Майское эхо». Но первый его рассказ «Бой у ручья» был опубликован еще в 1949 году в газете Северной группы войск «Знамя Победы». Сам же Анатолий Федорович, будучи офицером Советской Армии, заочно учился в Литературном институте имени А. М. Горького, который закончил в 1952 году.

За годы, прошедшие со времени окончания института и до выхода в свет упомянутых книг, Анатолий Землянский опубликовал многие свои рассказы в окружных газетах, в «Красной звезде», в «Литературной России», журнале «Советский воин» и других периодических изданиях. Совершенствовалось мастерство, совершеншался процесс накопления материала, создавались произведения поэзии и прозы. Поэтому между изданиями первых и последующих книг разрыва, по сути, почти не было. К читателям пришел со своими книгами и сложившийся писатель.

Уже в 1964 году Военное издательство выпускает в свет книгу его стихов и поэм «Это живет во мне», а издательство «Советская Россия» в этом же году — сборник коротких повестей «Выстрелы на поляне». И снова в Воениздате — книга повестей и рассказов «После града». В это же время писатель работает над романом о русской семье из брянского села, подобного селу Туросна Клицовского района, где 9 января 1923 года он родился. В различных издательствах одна за другой выходят его книги стихов и поэм: «Верю, люблю, тревожусь», «Колыбель», «Мелодии века», «Непокой», «Зову тебя в рассветы». И, наконец, издательство «Советский писатель» выпускает его роман «Пульс памяти».

Это большое произведение о любви к родному краю, к волнующей красоте его природы, о чувстве долга и назначении человека. Роман автобиографичен. Читатели из села Туросна без труда узнают в членах семьи Русавиных и отца писателя Федора (он Федором назван и в романе), и мать, и братьев автора. Война, фронтовые дороги Федора-отца, сынов — тоже Федора и Василия — стали жестоким испытанием на прочность мо-

рального духа советских людей. И примером жизненной стойкости сынов, в том числе и лирического героя романа, от имени которого ведется повествование, является отец.

Отец для лирического героя романа, да и для его братьев тоже, — воплощение лучших черт советского человека. Отец показывает ребенку-сыну первый трактор в их деревне, раскрывает ему красоту родной природы, отец для него — олицетворение героизма гражданской войны, верности идеалам новой жизни, пример справедливости, преданности Родине, величия и стойкости человека. В трудную минуту, провожая на фронт последнего, самого младшего из сынов, отец учит: «Что бы ни случилось, сын, — будь самим собой... не двою душу. Хоть там что. Хоть самое худшее. Не двою. Потому как из половинок она целой уже не делается...» Такова она, эта житейская мудрость Русавина-старшего. Иными словами — лучше смерть, но не уход с поля боя.

Если говорить об особенностях поэтических произведений Анатолия Землянского, то надо отметить тот факт, что это произведения публицистического звучания, основными мотивами которых являются торжество и беспредельность человеческого разума, любовь к Родине, гражданский долг. От стихотворения к стихотворению, от поэмы к поэме писатель ведет исследование исторических истоков и природы подвига, нравственных основ человеческого деяния.

И еще об одной особенности творчества А. Землянского хотелось бы сказать. И в стихах его, и в рассказах, как и в романе, живет его родина, наша брянская земля.

В. ПАРЫГИН.

ст. научный сотрудник
сектора литературы
Брянского историко-революционного музея.