



НЕИЗВЕСТНО, что стало бы с Федором Земсковым, если б не армия... В армии стал он человеком, армия воспитала его, закалила волю.

Тема становления человеческого характера в Советской Армии — не новая в нашем кинематографе. На комедийном материале ее поднимали такие картины, как «Солдат Иван Бровкин», «Максим Перепелица». Новый фильм «Солдатское сердце» решает эту же тему в драматическом плане.

Гаснет свет, и на экране появляются взволнованные молодые лица солдат. Один из них — это Андрей Орлов — читает решение комсомольского бюро об исключении Федора Земскова из комсомола.

...«Федор Земсков в ночь накануне своего отъезда в армию совершил тяжкий проступок и скрыл это...», — говорит Андрей. Среди напряженных лиц аппарат находит одно — наиболее напряженное. Тяжелое раздумье в черных, диких глазах, плотно сжатые губы солдата.

За этой своеобразной заставкой идет обычное начало фильма. Титры сообщают, что автор сценария — К. Рапопорт, режиссер-постановщик — С. Колосов, оператор — А. Эгина, композитор — В. Юровский, редактор — А. Степанов, в роли Федора Земскова — В. Земляникин. Начинается рассказ о том, как произошло преступление.

Начальные кадры уже подготовили зрителя к тому, что Земсков — человек трудный, тяжелый. И первые эпизоды подтверждают это. Но по мере развития действия мы начинаем замечать честность, прямоту, неподкупность Федора, короче говоря, его здоровую основу, а в конце фильма уже твердо уверены: Федор больше не сойдет с пути — парень хороший!

Но этот «хороший парень» ничего общего не имеет с обычным кинопареньком — весельчаком, балагуром, быстро и просто, как по волшебству, перевоспитывающимся и добивающимся высоких показателей. Достоинство фильма в том, что в нем достоверно и жизненно показана эволюция человека, хорошего по существу, но распушенного, с характером вспыльчивым, горячим и необузданным.

Многие эпизоды раскрывают движение характера героя. Федор отказывается стоять в строю рядом с солдатом Филюшкиным. «В чем дело?» — спрашивает его подполковник капитан. Солдаты начинают пересмеиваться, и Федор молча выходит из строя. Тоска в его черных глазах, тоска и упрямство. Это — кульминация в настроении Федора. Затем наступает спад. Первый шаг к внутреннему выздоровлению — беседа с полковником. Федор, убежденный, что его вызвали для «нахлобучки», весь внутренне ошетинился. Но, оказывается, полковник позвал его просто как земляка, поговорить о родном городе. И озлобленный, поглощенный своим горем, Федор как бы ото-

превращается от простого человеческого разговора и дружеского участия.

Результаты наступившего перелома сказываются в эпизоде с майором Крышко. Федор фактически не виноват в проступке, в котором его обвиняет Крышко, и хочет возразить, но усилием воли заставляет себя смолчать и подчиниться командиру. И это чувство дисциплины — новая черта его характера.

Оправдано и закономерное поведение Федора во время пожара, когда он, рискуя жизнью, спасает из огня жену майора Крышко. Здесь проявляются его лучшие черты, его мужество и скромность. Но само кинематографическое решение этого эпизода вяло, малоинтересно.

Свою роль В. Земляникин играет сдержанно, но темпераментно и точно, создавая своеобразный и жизненный характер.

К сожалению, бледны и схематичны образы товарищей Федора, а значит, не показан коллектив, воспитавший его. Пожалуй, самая яркая фигура среди них Филюшкин — «язмот» и «кулачок», которого остро играет П. Винник.

Хорошо сделан эпизод в посадке. Здесь мы начинаем различать не только лица, но и характеры призывников: энергичного, остроумного Андрея (артист Н. Погодин), в котором сразу угадываешь комсомольца, заводилу, организатора; застенчивого интеллигентного Эрика (артист А. Осмольский). Но эти заявки на образы оказываются невыполненными. Винить актеров не за что — это просчет сценариста и режиссера, вероятно, не обративших достаточного внимания на второстепенные образы, массовые сцены. В этом смысле показателен эпизод рождения песни, который мог бы по-настоящему волновать, а выглядит сухим и фальшивым. Надо сказать, что и сама песня не удалась композитору В. Юровскому.

Небольшое место в фильме уделено образам офицеров — воспитателей Федора. Несмотря на это, мы запоминаем грубоватого, но сердечного полковника в исполнении Е. Кузнецова, подполковника Демченко, роль которого играет Г. Карнович-Валуа, и капитана Одинцова — артист Г. Яковлев. И удивляет, что такой опытный актер, как П. Константинов, не нашел достаточно ярких и новых красок для интересной роли майора Крышко.

«Солдатское сердце» — первая работа сценариста К. Рапопорта и режиссера С. Колосова. Несмотря на недостатки, фильм этот, интересный и поучительный, хорошо встречен зрителями. Он правдиво рассказывает о буднях Советской Армии, о высоких моральных качествах коллектива, который является лучшей школой жизни для молодого человека.

Н. БАБОЧКИНА.

□ □

На снимке: кадр из фильма «Солдатское сердце». В роли Федора Земскова — В. Земляникин; Тони — Р. Макагонова.