

♦ Актеры
и роли

МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННОК



Роли... Они у каждого актера многолики. Сегодня играешь героя положительного, завтра отрицательного, потом «среднего», у которого есть и плюсы и минусы. На сей счет у артиста студии московского театра «Современник» Владимира Земляникина своя точка зрения:

— Я считаю, что в каждом персонаже должны быть и те и другие черты или качества. В этой связи вспоминается фильм «Путешественник с багажом». Там мне пришлось играть роль плохого отца. Мальчик едет в лагерь Артек через Москву. Он живет мечтами об ожидаемой встрече, но, оказывается, отец пустой человек, вран. Такие отцы, конечно, есть. Но они или раньше были хорошими, или наоборот позднее стали такими. В этом диалектика жизни и сложность игры на сцене и перед кино- и телекамерами. Разные характеры, разные судьбы! Требуется перевоплощение, внесение в игру оригинальных почерков.

О сложном труде актера, о радости удач и горьких издержках говорил на встречах со зрителями в Новгороде и Боровичах В. Землянкин.

Творческая биография его началась счастливо: после учебы в училище имени Щукина при театре имени Вахтангова он сразу приглашается на киностудию для участия в фильме «Повесть о первой любви». Удачно создает образ школьника Чапа — верного, чуткого товарища со свойственными юности увлечениями и романтикой.

От спектакля к спектаклю, от картины к картине шлифуется, зреет талант. Он запомнился в «Доме, в котором я живу» ролью Серрежи Давыдова, в «Шумном дне» — старшим братом. Интересны в плане совершенствования граней актера и участие в «Тишине» (матрос Косов), «Молодо-зелено», «Солдатское сердце», «Улица молодости».

Когда строился мост через Волгу в Саратове, там гастролировал театр «Совре-

менный», и вместе с рабочими артисты снялись в кино-оперке «Строится мост».

Теперь о ролях в театре. Репертуар разнообразный и образы тоже: Федька Лукашов («Два цвета»), Христиан («Голый Король»), футболист («Всегда в продаже»), егерь («Белоснежка и семь гномов»). Кстати, эту роль В. Землянкин называет симпатичной. А в пьесе В. Тендрякова «Без креста» (по повести «Чудотворная») — две роли: Николай — комсорг колхоза и Мякишев — председатель сельпо.

— Очень хочется хорошо сыграть, — говорит Владимир Землянкин, — в сложном спектакле — трилогии. Такая трилогия задумана о декабристах — народовольцах — большевиках в театре «Современник». Она построенная авторами на документальном материале. Постановочный коллектив посвящает трилогию 50-летию Великого Октября. Оригинально мыслится роль В. И. Ленина. Его не будет на сцене, но голос, мысль присутствуют в споре о гуманизме: чем ответить на белый террор после ранения вождя? От его имени идут телеграммы на предприятия, в деревни.

Возлечь задуманное, взволновать зрителя, воздействовать не только на эмоции, но и на разум, романтически приподнять эпическое повествование — сложная и трудная задача. Но все актеры горят желанием, вдохновлены новой темой.

В заключение беседы Владимир Землянкин просил через газету поблагодарить слушателей за внимание, которое ему оказали.

В. ПОПОВ.



НА СНИМКЕ: В. Землянкин.

Снимок М. Богдановой.

27 ИЮН 1967

МОСКОВСКИЙ РАЙОН