

АКТЕР: ПУТЬ К ЭКРАНУ

По приглашению Западно-Сибирского отделения бюро пропаганды советского киноискусства в гостях у новосибирских зрителей побывал популярный киноактер, артист московского театра «Современник» В. М. Земляникин. Предлагаем вашему вниманию его беседу с нашим корреспондентом.

— Владимир Михайлович, каковы Ваши впечатления от новой встречи с Новосибирском и новосибирцами?

— Более десяти лет назад во время гастролей здесь нашего театра меня обрадовала атмосфера полного взаимопонимания, царившая на спектаклях. Новосибирцы — искушенные ценители искусства, серьезные, вдумчивые зрители. Это я вновь ощутил сейчас, во время многочисленных встреч с любителями кино.

— Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Как начинали Вы — в кино, в театре?

— Путь мой к актерской профессии начался рано и обычен — со школьной самостоятельности. Потом мне повезло — я попал в детскую театральную студию завода имени Лихачева. Занимался с большим увлечением и огромной для себя пользой. Трудно переоценить значение подготовки, которую я там получил.

Небезынтересно вспомнить, что из этой самой детской студии вышли в разное время такие известные ныне актеры, как В. Лановой, А. Локтев, В. Носик, кинорежиссер И. Таланкин...

Окончив десятилетку, я поступил в театральное училище имени Бориса Щукина. Здесь меня и заметили кинематографисты. Вначале приглашали сниматься в эпизодах — в фильмах «Аттестат зрелости», «Разные судьбы». А вскоре получил и большую роль в фильме «Сын», который ставил Ю. Озеров, известный теперь как постановщик киноэпопеи «Освобождение». Моего героя — строителя Лешу Старостина можно охарактеризовать одним словом — «справедливец». Потом были и более сложные, многогранные роли. После училища я с головой ушел в работу в кино. Снялся в романтической роли Чапа в «Повести о первой любви», затем в картинах Сегеля и Кулиджанова «Дом, в котором я живу». С последней связаны самые лучшие мои воспоминания. Подлинное творческое счастье испытал я тогда и от материала роли моего Сережи — влюбленного мальчика и мужественного солдата, и от умной, тонкой режиссуры, и от замечательных партнеров — Михаил

ла Ульянова, Евгения Матвеева. — Извините, я вижу у Вас «Роман-газету» с рассказами Шукшина...

— Да, Шукшина читаю сейчас, как только образуется хоть немного свободного времени. Какие характеры, как точно схвачены они Шукшиным во всей их жизненной достоверности! Мечтаю сыграть вот таких моих современников, выписанных с шукшинской правдой и талантом — я предпочел бы их шекспировским героям... С Шукшиным мы познакомились в студенческие годы в Одессе — я снимался в «Улице молодости», он — в картине «Два Федора». Потом много раз виделись, говорили, а вот работать вместе, к моему сожалению, не довелось.

— Удовлетворены ли Вы положением «синтетического» актера — театра, кино, телевидения? Не мешает ли одно другому?

— Напротив. Работа в кино, на телевидении обогащает театрального актера, и наоборот — театр дает роли, отличные от кинематографических. Мне в равной степени дороги и театр, и кино. Удовлетворение? Хочу надеяться, что лучшие мои роли впереди. Что до уже

сыгранного, то далеко не всем доволен.

— Расскажите о Ваших последних работах, о планах.

— Недавно вышел на киноэкраны фильм «Небо со мной», где я сыграл летчика-испытателя Ягодкина. В многосерийном телефильме «Вечный зов» по одноименному роману Анатолия Иванова я снялся в роли подпольщика Григория — большевика, ценою жизни спасшего руководителей подполья от ареста. Только что закончил сниматься в телефильме «Записки Лопатина» по роману Симонова «20 дней без войны». Там у меня роль главного редактора «Красной Звезды», самой популярной газеты военного времени. В театре готовлю небольшую роль в новом спектакле по пьесе Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». В начале ноября вместе с театром уезжаю на гастроли в Венгрию. Вот ближайшие планы. Остальное — пожелания. Хотел бы сняться еще у Кулиджанова, у Ташкова, с которым интересно работала над «Повестью о первой любви». Среди его недавних работ — полюбившийся зрителям «Адъютант его превосходительства». Интересно было бы попробовать силы в хорошей комедии...

Беседу вел А. Раппопорт.