

В ряде кинотеатров продолжает демонстрироваться новый цветной художественный фильм Е. Матвеева «ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ».

О тружениках тыла, самоотверженных героев, не щадивших себя во имя победы над врагом, рассказывает эта народная драма, в которой все — главные герои: и директор авиационного завода, эвакуированного в глубь страны, и главный инженер, и летчики, что сражаются с врагами на новых машинах «ИЛ-2», и рабочие завода — в основном женщины и подростки, которые заменили ушедших на фронт мужей и отцов.

Одну из ролей в этом фильме — парторга Круглова играет артист театра «Современник»

ВЛАДИМИР ЗЕМЛЯНИКИН

Антер поделился с нами мыслями о своей работе.

— Евгений Матвеев, поставивший фильм и сыгравший в нем одну из главных ролей, — говорит В. Земляникин, — умеет емко и немногословно рассказать на экране о самом главном. Есть в картине драматический эпизод, наверняка запомнившийся каждому, кто уже успел посмотреть ее. На завод, с тем, чтобы расследовать дело о предполагаемом вредительстве, приезжает из Москвы комиссия. Почему разбили несколько самолетов, не долетевших даже до фронта? Кто виноват? Выясняется, что виноват рабочий, поставивший не ту деталь. Позвать виновника... И вот перед грозные очи комиссии



В. Земляникин в фильме «Особое важное задание».

является худой вихрастый мальчишка. Комиссия сражена. Молчание прерывает мой парторг:

— Ну, а где ж твой орден? Почему же не наден? — спрашивает он строго. И за этой строгостью — и любовью, и болью, и желанием чем-нибудь помочь.

— Все равно не поверят, — отвечает паренек. — Подумают, я на базаре выменял.

— Ну, ступай, — отпускают его потрясенные члены комиссии.

— А что мы скажем в Москве?

— То и скажем, как есть...

Что тут скажешь о роли? Она немногословна. Но за сдержанностью своего героя я хотел показать, наряду с непреклонностью, силой воли — большое доброе сердце.

— Владимир Михайлович, по всему чувствуется, что вам особенно близка и дорога военная тема. Зрители среднего поколения хорошо помнят ваши «молодые» роли в таких картинах, как «Дом, в котором я живу», или «Солдатское сердце».

— Да, военная тема для меня — главная в жизни. Посмотрел недавно по телевизору «Дом, в котором я живу» и еще раз пережил историю нравственного возмужания моего Сережи Давыдова. Я начал сниматься

в кино рано — еще когда был студентом театрального училища имени Б. В. Щукина. Но должен сказать, что Сережа Давыдов — одна из моих любимых военных ролей.

В «Солдатском сердце» мне хотелось продолжить ту же линию — показать, как происходит становление советского молодого человека, как закаляется его характер, как проявляется то лучшее, что воспитано нашей действительностью.

Совершенно «небольшую» роль — сыграл я в фильме «Тришина». Но она стоит в том же ряду. Прошедший войну парень и в мирной жизни остается честным, смелым, бескомпромиссным...

— Помимо кино, вы ведь еще работаете в театре? На сцене театра «Современник» вами сыграно немало ролей. Есть ли среди них особенно близкие вам?

— Двадцать лет назад я пришел в «Современник» по приглашению Олега Ефремова, знавшего меня по работе в кино. Эти два десятилетия вобрала в себя много работы над ролями, причем очень разными. Это и Федор в пьесе «Два цвета времени», и сержант из «Друга детства», и Бонар из «Четвертого», и Курский из «Вольшевинов», и Володя из «Валентина и Валентины». Это также Потапов из «Провинциальных анекдотов» и многие другие.

— Но есть ли у перечисленных вами театральных персонажей что-то общее? Или, иначе говоря, вы, актер, старались ли сказать через них что-то свое, очень важное?

— Ну вот, скажем, в спектакле «Традиционный сбор» я играл Максима Петрова. С виду это опустившийся человек. Но слово за слово. — и открываются его внутренняя стойкость и наполненность. Мой герой остался порядочным, — не в пример иным своим бывшим товарищам, ныне преуспевающим. Он честен в дружбе, он радует за страну, за ее дела, а не за тепленькое местечко.

Вот эту гранданственность позиции я и подчеркивал в герое, как бы говоря: то святое, что унес он с войны, возвышает его, не дает забывать, что он — Человек.

Или совсем свежий пример — наша последняя премьера «Поиск-891», где я играю в небольшом эпизоде. Мой персонаж — некто Поль — служит у Бундхивена, причастного к похищению из нашей страны во время войны и сокрытию музейных сокровищ. Всего один раз появляется Поль на сцене. Его цель — препятствовать советскому журналисту Степанову в поиске картин. Он говорит лишь несколько фраз. Но я постарался вложить в эту роль всю свою ненависть к фашизму...

— Да, Владимир Михайлович, эта маленькая роль очень запоминается. Злой фашист, человеконенавистник, ваш Поль, как зловещая тень коричневой чумы, напоминает о сегодняшней опасности ее возрождения.

— Всеми силами души я ненавижу войну и ее поборников. Я помню то суровое и героическое время. Помню жертвы, на которые шел наш народ. Конечно, такое не могло пройти бесследно для сотен, тысяч таких же, как я, мальчишек и девчонок военной поры. Бескомпромиссность — вот, мне кажется, то главное, чем озарило то время людей, переживших его.

Это дает себя знать и в тех случаях, когда роль строится совсем на другом материале. Например, играя Лешку по прозвищу «Ведмедь» в фильме «Молодо-зелено», я старался разоблачить в персонаже все чудное нам. Ведмедя, например, при всей его внешней привлекательности, я стремился показать таким внутренним кулачком. Захвачать от жизни побольше, сделать все потише — вот девиз Лешки. В погоне за деньгами он даже подражал церковью строить...

Недавно на студии «Мосфильм» завершились съемки еще одного фильма, в котором я участвую, — кинокартины «Белый ворон» В. Ланского. Мой персонаж — некто Лоскутов, инженер. Это человек довольно обеспеченный, очень современный, на первый взгляд весьма положительный, таким я его поначалу и показываю, но стоит лишь копнуть глубже, и мой Лоскутов предстанет воинствующим мещанином. Я встречал таких не однажды — псевдонинтеллигентов с ложной внешностью и пустой душой.

В последнее время я стал сниматься меньше. И не потому, что не было предложений, а оттого, что не каждая роль давала возможность выразить главное. Из сыгранных возрастных ролей назвал бы роль Медведова в телевизионном фильме-спектакле «На дне», в кинокартине «Небо со мной» я сыграл летчика-испытателя, еще я назвал бы роли директора школы в фильме «Приезжая» и второго секретаря райкома в «Близкой дали». Были и другие работы.

Везде, независимо от объема роли, мне хотелось помочь выжить в фильме то главное, ради чего живут советские люди, самые обыкновенные, такие, как мы с вами.

Беседу вела А. Николаева.