

Интервью по письму читателя

БЛИЗКИЕ КАЖДОМУ ГЕРОИ

«Часто доводится читать в газетах об очень известных актерах. Но редко — об исполнителях, которые играют не всегда главные, но очень важные роли, вкладывая в них все свое умение и мастерство.

Об одном из таких артистов мне особенно хотелось бы почитать. Это Владимир Землянкин. Наверное, людям среднего поколения он хорошо знаком по ролям в картинах «Дом, в котором я живу» (играл Сережу Давыдова), «Солдатское сердце» (Федор Земсков) и многим другим, где живет его удивительно «свой», близкий каждому, простой и улыбчивый герой.

М. АЛЕКСЕЕВА,
учительница».

И вот мы в гостях у актера театра «Современник» Владимира Михайловича Землянкина. Он явно смущен.

— Почему я?.. До сих пор считал, что корреспонденты интересуются только «звездами».

— Но ведь вы часто снимаетесь в кино, работаете в одном из популярных театральных коллективов, ведете там большую общественную работу — являетесь заместителем председателя группы народного контроля. А сейчас снялись в картине «Особое важное задание», которую поставил на «Мосфильме» народный артист СССР Евгений Матвеев.

— Да, работа над фильмом завершена. В середине февраля состоится торжественная премьера этой двухсерийной киноленты: она пойдет сразу в 1318 кинотеатрах страны, в том числе и в московских.

Фильм рассказывает о героической работе тыла, о строительстве в годы войны штурмовиков «ИЛ-2». Перед зрителями пройдут судьбы

людей большого коллектива. Мне довелось в этой картине сыграть роль парторга ЦК на заводе Круглова.

Каков мой парторг? Человек требовательный, бескомпромиссный, он в то же время и человек, и добр, насколько это позволяет суровое время войны. Он видит, каким нечеловеческим трудом в тылу куется победа, видит людей, на плечах которых лежит ответственность за то, чтобы фронт регулярно получал «летающие танки» — так враги прозвали эти самолеты.

Есть в картине такой эпизод — строгая комиссия разбирает проступок 14-летнего мальчишки, усталого подростка, который заменил на заводе ушедших на фронт. Он и недоспает, и недоедает, но работает не хуже взрослых. И вдруг срыв... «А где твой орден? — спрашивает мой Круглов мальчишку. — Чего ты не надел

его? — продолжает он, желая поддержать подростка».

Есть люди, которым особенно близка военная тема. К ним отношусь и я. Сниматься начал еще будучи студентом Театрального училища имени Б. В. Щукина. Большая роль пришла ко мне в картине «Повесть о первой любви». Но, пожалуй, особенно дорог мне Сергей Давыдов из «Дома, в котором я живу». Он из поколения воевавших, из тех, кто отстоял независимость Родины.

— Владимир Михайлович, помимо кино, на сцене «Современника» вами сыграно много ролей. Какие бы среди них вы назвали особо?

— Трудный вопрос. Все роли близки. Они, как дети, — разве тут скажешь, какая лучше? Я пришел в «Современник» в конце 1959 года. На его сцене довелось играть во многих спектаклях.

Поколение людей, воевавших за нашу сегодняшнюю жизнь. Поколение павших. Я застал его героев. Помню их. Помню, как готовились воевать наши «дяденьки» — старшекласники. Помню, как ушел на фронт, не окончив деревенскую школу, где я учился в эвакуации, весь десятый класс. Помню, как потом матери стали получать похоронки...

Вы спрашиваете, что для меня одно из главных слабых в творчестве, в жизни. Память. Память о подвиге народном, живущая в воспоминаниях о конкретных людях. Именно она заставила меня навестить места, где проходило мое военное детство. И всплыли все фамилии, которые я с трудом различил на потертой доске деревянного памятника...

Вот почему, если даже совсем небольшая роль дает мне возможность напомнить зрителям о подвиге военного поколения советских людей, я считаю ее большой и важной.

Г. МИХАЙЛОВА.