

ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА

...ЗИНАИДА Васильевна Землякова не может вспомнить сыгранную в самодеятельном спектакле роль, из-за которой ее, юную служительницу Мельпомены, пригласили в профессиональный театр. Страсть к сценическому искусству заставила нарушить родительский запрет. И вот уже минуло сорок лет, а любовь к театру все так же сильна.

Интересно и перспективно складывалась судьба молодой актрисы. Разнообразные пьесы, разноплановые роли. Великая Отечественная перечеркивает творческие планы и замыслы. Театры эвакуируются или расформировываются. Создаются концертные бригады для обслуживания воинских подразделений и госпиталей. Театральные амбула забыты. Приходится быть и чтецом-декламатором, и певцом, и танцором.

Вместе с частями Советской Армии прошла дороги войны бригада артистов, в которой была Зинаида Васильевна. Победу она праздновала в поверженном Берлине.

Война окончена. Театральная сцена. Сколько мечталось о ней в перерывах между фронтовыми выступлениями, как до боли осязаемо было это чувство третьего звонка и — шаг к нарядно одетому, тонущему в бархате кресел залу... Но только в сказке все случается вдруг, по мановению волшебной палочки. А жизненный путь — это жизненный путь, это постоянное преодоление каких-то препятствий, это одна за другой новые высоты, это постоянное стремление вперед. И горек путь тех, кто останавливается...

Сложилось так, что Зинаида Васильевна и после войны еще долгое время оставалась работать в концертно-эстрадных коллективах. И только в 1953 году актриса Землякова возвратилась в драматический театр.

Сыграно множество ролей, среди которых Мария Петровна — в «Истории одной любви» К. Симонова, Панкратьева —

в «Человеке с портфелем» А. Файко, Федосья — в «Послелдних» М. Горького.

Наблюдая за работой режиссера, Зинаида Васильевна вдруг открыла в себе тягу к режиссерскому пулту. И решила попробовать свои силы в новом «амплуа» — она становится помощником режиссера. И здесь с полной силой раскрылись ее способности, ее трудолюбие, приверженность сцене.

КОМАНДУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЕМ

Шесть часов вечера. Спектакль начнется через полтора часа. Зинаида Васильевна — в театре. Проверяет, аккуратно ли приготовлены к приходу артистов парики и костюмы, помогает монтировщикам сцены, устанавливающим декорации спектакля, отдает распоряжения другим работникам сцены.

На щите пульта управления множество кнопок, рычагов, сигналов: «звонок к артистам», «сигнал электрикам», «сигнал на занавес». На пулте же лежит пьеса — специально разработанный рабочий экземпляр, весь разнотипный, исчерченный, снабженный разноцветными пометками. Перед Зинаидой Васильевой, как перед дирижером, — партитура спектакля.

Обязанности помощника режиссера, на первый взгляд, чрезвычайно скромны. Он подготавливает репетиции и следит за порядком, сообщает пожелания режиссера заведующим цехами — костюмерам, парикмахерам, реквизиторам. Ведь успех зависит от слажен-

ности. И тысячи мелких забот помощника режиссера служат одной цели — созданию творческой атмосферы.

Проведя весь репетиционный период вместе, рядом с режиссером, Зинаида Васильевна знает будущий спектакль на зубок, не хуже самого режиссера. А когда репетиции закончились и она начинает вести спектакль, то и гораздо лучше. Очень часто помреж проводит

свет. И перед зрителем возникает помещение военного трибунала. А прошли считанные секунды...

Есть в рабочем экземпляре пометки «на всякий случай». Зинаида Васильевна предусмотрительна. Не успевают, положим, монтировщики сцены закончить перестановку — она включает шум боя несколько раньше, чем предусмотрено режиссером. Главное — не дать зрителю отвлечься, утратить вызванный предыдущей картиной настрой. Рабочий экземпляр — вот свидетель всей сложности и ответственности ведения спектакля.

Зинаида Васильевна знает и тонко чувствует музыку в спектакле. Еще бы! Обладательница более тысячи пластинок с записью классики в исполнении лучших музыкантов мира, она часто помогает режиссерам подобрать соответствующую музыку. Зинаида Васильевна любит книгу. В ее библиотеке собрана русская и зарубежная классика, лучшая современная литература.

Внутренняя культура и багаж знаний, чуткость и понимание людей, бережное внимание ко всему, что относится к искусству, — все это влияет на качество спектакля, что ведет Зинаиду Васильевну. Режиссеры и артисты с большой охотой работают с Зинаидой Васильевой.

... Отправимся в театр и займем место не в зрительном зале, а рядом с помрежем. И здесь, наблюдая за спектаклем оттуда, где находится пулть помощника режиссера, мы сможем вполне оценить мастерство человека, ведущего спектакль.

Впрочем, в полной мере оценить эти качества можно и из зрительного зала. Если спектакль идет слаженно, без суеты и напряжения, легко — значит ведет его Зинаида Васильевна.

... Семь часов двадцать девять минут. Раскрыта рабочая партитура спектакля.

Третий звонок!

С. ИСАКОВ