

СВЕТ ЕГО ДУШИ

№ 7 К 60-летию со дня рождения Василя Земляка

Его нет среди нас вот уже пять лет. Старые раны, полученные в партизанских боях, напряженный писательский труд привели к преждевременной кончине. Но каждый, кто близко знал его или встречался с ним даже однажды, постоянно ощущает незримое присутствие этого обаятельного человека. Что же касается читательской аудитории, для которой жил и творил этот талантливый писатель, то популярность его замечательных книг растет, все новые издания произведений мастера выходят в нашей стране и за ее пределами.

Василь Земляк был поэт, воспринимавший и отображавший советскую действительность с торжественной приподнятостью, в ярких образах и светлых красках, с возвышенной романтичностью, любовью к народу, к Родине. Об этом всеохватывающем чувстве он поведал в заключительных строках своего романа «Зеленых Млыны».

«Отечество мое! Я готов отвечать за тебя, как твой гражданин, так же, как и ты отвечаешь перед миром за меня и за миллионы таких как я. В этой обоюдности мы едины, хотя ты все, тогда как я без тебя — никто. Ты у каждого одно, ибо тот, кто хочет иметь два отечества, остается без единого. Пока ты есть — мы вечны. Мы выстояли благодаря тебе, вышему из понятий, которое когда-либо создавали и постигали люди. Моя вина не в том, что, имея возможность умереть за тебя, я все еще живу. Вина в другом: в твоих страданиях, в смерти миллионов, спасших мне жизнь».

Врожденная скромность не позволила Василию Сидоровичу Земляку сказать о своем вкладе и в нашу победу над фашизмом, и в нашу советскую литературу. А ведь он, совсем юный, восемнадцатилетний выпускник средней школы, с первых дней Вели-

кой Отечественной встал на защиту Родины, находился в партийно-комсомольском подполье, а в течение 1942—44 гг. сражался с врагом в качестве командира партизанского взвода и командира конного отряда народных мстителей имени Суворова, действовавшего в Винницкой и Житомирской областях.

В послевоенные годы коммунист В. Земляк активно трудился на советской и газетной работе, одновременно учился в сельхозвузе, получил образование агронома. Вот в этих жизненных университетах, в боях и труде черпал будущий писатель проблемы, сюжеты и героев своих книг.

В украинскую литературу В. Земляк вошел хотя и скромно, но уверенно. Первая книга — повесть «Родная сторона», увидевшая свет в 1956 году, засвидетельствовала в его лице талантливого прозаика со своим свежим, звучным голосом, со своей поэтической манерой письма. Приветствуя младшего собрата, Михаил Стельмах в предисловии к русскому изданию повести в серии «Роман-газеты» (1958 г.) отмечал: «В простой будничной жизни обычного полесского села молодой автор увидел высокую поэзию труда, он сказал свое взволнованное слово о родной стороне, заглянул в добрые сердца простых людей и вывернул на осуждение мелкие души честолюбцев, искателей «теплых» мест и спокойной жизни. Когда читаешь «Родную сторону», ощущаешь на ее страницах запахи родной земли и поэзию жизни, понимаешь, что так может писать художник, который не только знает жизнь, но и влюблен в нее».

Затем последовала новая повесть «Каменный Брод» — своеобразное продолжение «Родной стороны», в которой писатель отобразил новые проблемы колхозной жизни в масштабе района, воссоздал

достоверные образы тружеников села и партийных работников.

Если упомянутая сельская дилогия явилась первым периодом творчества молодого писателя, то второй связан с воплощением партизанской тематики. Книга «Гневный Стратион» — захватывающая повесть о героине партизанской борьбы, в центре которой хорошо знакомые автору отважные и самоотверженные народные мстители. Убедительный образ героя партизанской и подпольной борьбы, овеянный легендарностью, обрисован в повести «Подполковник Шиманский». Повесть «Ночь без милосердия» утверждает не только героизм, но и гуманность народных мстителей. В произведениях партизанского цикла писатель засвидетельствовал возросшее мастерство в построении увлекательного сюжета, в психологическом раскрытии духовного мира персонажей.

В последнее десятилетие своей жизни В. Земляк работает особенно плодотворно. И не только в жанре прозы, но и на ниве кинодраматургии и драматургии. По его сценариям поставлены художественные фильмы «Новеллы Красного дома», «Дочь Страциона», «Дерзость», он пишет киноповести «Последний патрон», «Семья Сосниных», цикл рассказов.

Художник-патриот и интернационалист, Василь Сидорович знал врагов мира в лицо, потому в его сердце глубоко отозвалась трагедия народа Чили, где к власти пришли современные фашисты. Изучив документальные материалы, он создает масштабное драматическое произведение — трагедию «Президент», посвященную чилийским патриотам. Восстанавливая кровавые события в Чили трагического дня — 11 сентября 1973 года, писатель раскрывает мужество и ду-

ховную красоту Сальвадора Альенде, Пабло Неруды, Луиса Корвалана, других бесстрашных борцов против неонацизма. Поставленная в театрах Севастополя, Одессы, Львова, пьеса имела большой успех у зрителей.

Но творческим подвигом В. Земляка явилось создание крупных произведений эпической прозы — романов «Лебединая стая» и «Зеленые Млыны». Высокое мастерство писателя проявилось здесь в том, что, избрав местом действия живописный край на Побужье — цепочку хуторов и сел вокруг райцентра Глинска, он щедростью своего таланта как бы открыл целую эпоху социальных преобразований и героических свершений на Украине — от возникновения первых коммун в начале двадцатых годов до нашей победы над гитлеровскими оккупантами. В летописи Вавилона, Зеленых Млынов, Семивод, Глинска, как солнце в капле воды, отразились и непримиримость классовой борьбы с кулачеством, и коммуновская романтика, и радости колхозных достижений, и героика подпольной борьбы тружеников-патриотов против фашистских захватчиков.

Оба романа новаторские — и по своему панорамному построению, и по необычайно многогранной эмоциональности, и по богатству красок, и по поэтической приподнятости. Дилогия, которой было суждено стать лебединой песней писателя, отмечена Государственной премией Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. К сожалению, писатель не дожид до этого торжества своего таланта. Но его замечательные романы обогащают наше представление о людях и земле, они заняли свое достойное место на большой карте советской литературы, засияли на ней во всей своей неповторимости, во всей своей необычности.

Дмитрий ШЛАПАК.