

ТРАДИЦИИ И ПОИСК

НОВИНКИ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Весенняя концертная афиша позволила рижанам познакомиться с целым рядом произведений, созданных в последние годы. Их авторы — композиторы разных республик, и все они являются представителями среднего поколения деятелей советской культуры.

Авторский вечер И. Земзариса и П. Васкса вылился в заметное событие нашей музыкальной жизни. Это уже третье их совместное выступление. При всей индивидуальности каждого, их объединяют стремление к все более глубокому осмыслению бытия, опора на традиции национального искусства. Это заметно и в «лексике» их работ, и в типе художественного мышления: в особом тяготении к образности, связанной с темой природы.

И. Земзарис представил три произведения. Все они — и «Голос», написанный для кларнета соло, и мини-

атюра для органа «Поле» и «Янов день» для фортепианного трио и валторны — несомненно, вызваны к жизни глубинным интересом к особенностям народного характера, в каждом из них ярко выражена любовь к родному краю.

Трехчастный цикл для шести скрипок «Летние песнопения» П. Васкса во многом перекликается с сочинениями Земзариса. Композитор утверждает тему вечного цветения и обновления мира, природы. Изысканная звукозапись заставляет восхищаться изобретательностью П. Васкса, его знанием особенностей струнных инструментов.

Воспевание активного, преобразующего начала жизни — вот, пожалуй, как можно охарактеризовать основные темы творчества московского композитора Е. Подгайца. С его сочинениями рижан познакомил камерный оркестр Латвийской фи-

лармонии (дирижер Т. Лифшиц). Концерт для клавирина, Симфония Подгайца отличаются четкостью художественных намерений, крепким профессионализмом, живостью творческого воображения.

В рамках авторских вечеров советских композиторов в Доме работников искусства прошла встреча с творчеством литовского композитора М. Урбайтиса. Прозвучали «Инвенции», Трио для двух скрипок и органа, а также цикл из пяти номеров для камерного хора.

В сочинениях М. Урбайтиса ярко проявляется желание заставить слушателя задуматься о красоте природы, великолепии жизни. Однако в эмоциональном плане музыка несколько обеднена.

Создать свой индивидуальный музыкальный мир... Как это непросто, особенно если автор стремится не отстраняться от проблем, волнующих современников. Композиторы, с новыми произведениями которых познакомились рижане, продолжают лучшие традиции советской музыки, заняты решением этой важной задачи.

Р. ХАРАДЖАНЫН.