

ТВ Пятерка - 1995 - 25 сек - с. 3

## «КТО ПОДСТАВИЛ КРОЛИКА РОДЖЕРА»



## ВЕСЕЛЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ШЕДЕВР

**В** 1987 году американская кинопресса с присущим только ей восторгом сообщила о сенсации. Роберт Земекис, любимый ученик и соратник Стивена Спилберга, отказался от весьма выгодного предложения выпустить очередную часть своего сверхудачного киносериала «Назад в будущее» и начал съемки совсем другой картины. Причем режиссер объявил, что его новая работа абсолютно не похожа на предыдущие — в фильме будут на равных действовать и живые актеры, и рисованные персонажи мультфильмов.

Скептики предрекали Земекису провал. Никому не удавалось добиться успеха на скользком пути объединения игрового и анимационного кино. Однако недоброжелатели оказались посрамлены: простая и слегка ностальгическая история о неудачливом лос-анджелесском частном детективе Валенте (Боб Хоскинс) под рукой Земекиса превратилась в феерическое зрелище. Столь искусного соединения в кадре актеров и мультипликационных героев кинематограф еще не знал. Даже сегодня, спустя восемь лет, «Кролик Роджер» восхищает спецэффектами (удостоенными, кстати, «Оскара»). Высокое мастерство диснеевских художников в сочетании с талантом режиссера и компьютерным монтажом покорило зрителей всего мира. Только в кинопрокате «Кролик» собрал более 80 млн долларов, не меньше принесла и продажа видеокассет. По мотивам фильма выпущены комиксы и компьютерные игры. А уж количество подражаний «Кролику» просто не поддается исчислению.

Ну а Роберт Земекис продолжал удивлять окружающих. Немного отдохнув, он решил резко изменить амплуа и снял «Форреста Гампа». И снова его работе сопутствует огромный успех в прокате, и снова он собирает богатый урожай «Оскаров». И снова самый удачливый режиссер последнего десятилетия объявляет о начале работы над совершенно оригинальным проектом. Что получится на сей раз — неизвестно. Но число скептиков сильно поубавилось.

Елена Аверина

