

«КТО ПОДСТАВИЛ КРОЛИКА РОДЖЕРА?»

Кинокомикс. США. 1988

После этого фильма режиссер **Роберт Земекис** был признан непревзойденным мастером семейного кино. Потому что он намешал туда все. Пародию на «черное кино» сороковых годов и гимн диснеевской мультипликации. Живых и нарисованных персонажей. Роковую блондинку и утенка Доналда, частного детектива и слоненка Дамбо. Стрельбу и песни. И, хотя мастером был признан он, Земекис, в создании этой феерии все, в общем-то, были на равных. Получившие «Оскара» за спецэффекты К. Ролстон и Р. Уильямс. **Боб Хоскинс**, сыгравший героя. Кэтлин Тернер и Эми Ирвинг, даже не попавшие в титры. Потому что Ирвинг всего лишь пела за нарисованную блондинку, а Тернер озвучивала ее речь. У нас тоже ведь Копелян только озвучивал мысли Штирлица, но именно этим вошел в ис-



виняют в убийстве крупного киномагната Марвина Совершенного. Но кролик не виноват. Он подозревает за этим убийством какие-то махинации. К махинациям явно причастен прокурор по фамилии Рок...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ОПР. 21.35

торию. Так, может, анархия и мешанина и отсутствие «сильной руки» — это не всегда плохо?

Итак, живой частный детектив по имени Отважный, но очень маленького роста (Боб Хоскинс), призван на помощь ушастым мультипликационным Роджером Раббитом. Кролика Роджера об-