



РОБЕРТ ЗЕМЕКИС превратил поездку на «Полярном экспрессе» в катание на «Американских горках»

По тундре, по железной дороге

Известия - 2004 - 22 дек - с. 15

Роберт Земекис отправил к Санта-Клаусу «Полярный экспресс»

Режиссер Роберт Земекис и актер Том Хэнкс, добившиеся оглушительного успеха благодаря фильмам «Форрест Гамп» и «Изгой», снова объединились на съемочной площадке «Полярного экспресса». И удача вновь их посетила — во всяком случае финансовая. Мультфильм «Полярный экспресс» за полтора месяца американского проката заработал \$123 миллиона и не опускается ниже четвертой строчки в рейтинге популярности.

Анна Федина

Каждого ребенка однажды посещает мысль о том, что Санта-Клауса/Деда Мороза не существует. Я осознала это лет в 6, когда обнаружила, что Дед Мороз пришел в папиных армейских унтах. Герой «Полярного экспресса», которого так и зовут Герой, подошел к вопросу о существовании Санта-Клауса, можно сказать, с научной точки зрения. Мол, невозможно за ночь объездить всех детей на планете, и к тому же никакие сани не вместят столько подарков.

Вслед за подобными догадками неизбежно наступает разочарование в детских идеалах. Однако Герою повезло. К его дому подкатил «Полярный экспресс» и повез мальчика вместе с другими усомнившимися в гости к Санта-Клаусу.

Самое удивительное, что по дороге на Северный полюс с героями ничего не происходит. Даже сказочных злодеев в «Полярном экспрессе» нет. Потерянный билет — самое страшное, что может приключиться. Да и то он, как лепесток цветика-семицветика, благополучно возвращается после того, как в темном лесу его потоптали волки, а на вершине горы поклевали орлята.

За неимением захватывающего сюжета Роберт Земекис сконцентрировался на компьютерной графике, превратив поездку на «Полярном экспрессе» в катание на «Американских горках». Поезд теряет управление на льду озера, а потом на сумасшедшей скорости преодолевает головокружитель-

ные спуски и подъемы. Все современные голливудские мультфильмы рассчитаны на эффект присутствия, который достигается, если смотреть фильм в кинотеатре, оборудованном системой IMAX, и к тому же в специальных стереочках. В России такой кинотеатр один, так что зрителю остается наслаждаться «Полярным экспрессом» по старинке. Сидя в кресле, а не низвергаясь в преисподнюю вместе с поездом.

По понятным причинам не сможет порадовать россиян и Том Хэнкс, озвучивший в мультфильме половину героев. А одной мимикой, которой актер поделился с рисованным кондуктором «Полярного экспресса», явно недостаточно.

Мораль фильма стара как мир. Еще средневековые христианские проповедники утверждали, что в Бога надо верить, а не доказывать его существование доводами разума. Потом Тютчев в похожей тональности писал о России. Теперь и Земекис не мудрствуя лукаво заявил, что без веры в Санту никак не обойтись.

У Роберта Земекиса был один чрезвычайно удачный опыт создания полнометражных мультфильмов — легендарная лента «Кто подставил Кролика Роджера?». По сравнению с ней история, рассказанная в «Полярном экспрессе», — банальность. Зато зритель, которого не отвлекают ни неожиданные повороты сюжета, ни остроумные диалоги, может внимательно разглядеть картинку. А в «Полярном экспрессе», право, есть на что полюбоваться. Одно северное сияние чего стоит. А уж про Санту со слонообразным мешком подарков, на саних медленно пролетающего мимо громадной светящейся елки, и говорить нечего. Детишки будут в восторге.

ПРОКАТ

СПЕЦ ПО ЭФФЕКТАМ

Еще в университете Роберт Земекис был замечен Стивеном Спилбергом, который пригласил Земекиса и его друга Боба Гейла поработать над картиной «Я хочу взять тебя за руку». В 1979 году Роберт и Боб написали сценарий к фильму Спилберга «1941». Однако настоящая слава к ним пришла лишь в 1985 году, когда на экраны вышла фантастическая комедия «Назад в будущее». Следующим фильмом, в котором Земекис воспользовался возможностями компьютерных технологий, стал мультфильм «Кто подставил Кролика Роджера?» — в нем рисованные персона-

жи общались с живыми актерами. «Роджер» получил 3 «Оскара», в том числе за достижения в области кинематографа. Пиком карьеры Земекиса стал «Форрест Гамп» — история дурачка, добившегося в жизни всего, о чем можно только мечтать. В результате — 6 «Оскаров» и 13 номинаций на золотую статуэтку. После неудачного «Контакта» Роберт Земекис выпустил суперуспешные ленты «Что скрывает ложь» и «Изгой». Новыми работами режиссер «Полярного экспресса» зрителей радует редко, предпочитая заниматься продюсированием.

