

33-34) - НОВАЯ
ЭКРАН И СЕРИЯ - 1005
9 ноября 95 лет исполнилось бы Карелу
Земану. Фильмы этого режиссера и
художника получали награды на между-
народных кинофестивалях в Венеции,
Канне, Локарно, Карловых Варах. Одна-
ко сегодня разве что узкому кругу про-
фессионалов известно его имя. Карел
Земан — один из основателей кукольной
мультипликации в Чехословакии (когда-
то эта страна так называлась). В мульт-
пликационном кино (когда-то оно так
называлось), пожалуй, не было столь
необычного фильма, как его “Вдохнове-
ние” (1949 год), которое назвали “мульт-
пликационным па-де-де”. В полномет-
ражном “Кладе Птичьего острова” Зе-
ман использует разработанную им тех-
нику, позволяющую сочетать элементы
кукольного и рисованного кино. А еще в
ткань “чистой” мультипликации вклю-
чал актеров, как, например, в “Губи-
тельном изобретении” (в нашем прокате
“Тайна острова Бэк-Кап”) по Жюлю Вер-
ну, в “Бароне Мюнхгаузене”. Он экрани-
зировал приключения Синдбада-море-
хода, снял волшебную сказку “Ученик
чародея” и многие другие фильмы. Он
сам был чародеем. Был выдумщиком,
изобретателем, экспериментатором.