

27

Января этого года Свердловский Академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского возобновил на своей сцене оперу Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре» (по пьесе Шеридана «Дуэнья»). Роль дон Жерома — пятидесятью за двадцать пять лет работы в оперном театре — пел заслуженный артист РСФСР Григорий Зелюк.

Я был на этом спектакле, и еще раз убедился в способности актера к перевоплощению, в его умении придавать образу сценическую законченность и музыкальную осмысленность.

За последние годы удачи не оставляют артиста. Проповедник в опере Магиденко «Тропюю грома», Швейк в опере-памфлете «Бравый солдат Швейк» Спадавекиа, дон Жером — это роли, получившие признание не только у свердловских зрителей, но и у московских, ростовских, челябинских, кавказских.

...После окончания в Москве музыкального училища имени Гнесиных в 1941 го-



ПОДДАННЫЙ ИСКУССТВА

ду, Григорий Зелюк, пройдя небольшую школу-практику в Свердловском театре музыкальной комедии и в филармонии, в начале 1943 года становится солистом оперы. Тогда в опере «Князь Игорь» он впервые спел партию Владимира Игоревича. С тех пор он неизменно верен нашему театру, как верен искусству, подданным которого он считает себя.

Начал Зелюк свою оперную деятельность с партий лирического репертуара. Синоподал в «Демоне» Рубинштейна, Салават Юлаев в

«Емельяне Пугачеве» Мариана Ковалея, Арлекин в «Паяцах» Леонковалло, Тойво в «Надежде Светловой» Ивана Держинского, Лыков в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Альфред в «Травиате», Кассио в «Отелло» Верди — вот часть его обширного репертуара сороковых годов.

Со временем высокий профессионализм, тщательная работа над ролями принесли успех. Голос певца крепнет, становится звучнее, шире в диапазоне, ярче по тембру. Репертуар попол-

няется партиями лирико-драматического, а далее и драматического тенора.

У каждого актера есть свои заветные роли. Для Григория Зелюка такой ролью до сих пор является партия Германа из «Пиковой дамы» Чайковского. Выступления эти, как писала критика, отличались психологической убедительностью, умением актера вести героя к кульминации, не ослабляя внутреннего напряжения.

В свое время певца упрекали в «концертности» исполнения отдельных ролей.

Отход от схематичности, статичности в сценическом рисунке раньше всего был замечен именно в «Пиковой даме».

Присвоение звания заслуженного артиста РСФСР стало актера в расцвете творческого таланта. На сцене театра он принял участие в пятнадцати советских, пятнадцати зарубежных и двадцати классических русских операх.

Интересно решенный образ князя Голицына, свежее и в то же время строго классическое исполнение партий устоявшегося репертуара, находящийся в работе несомненно оригинальный рисунок образа Базилио в опере Моцарта «Свадьба Фигаро» — таково творческое лицо актера сегодня.

Театральная общественность, тысячи зрителей, с которыми Григорий Зелюк в течение двадцати пяти лет встречался в театре, на концертах, на предприятиях, в воинских частях, ждут новых встреч с этим мастером оперной сцены.

И. ДАИЛИС.

На снимке: Григорий ЗЕЛЮК перед спектаклем.

Фото В. Ветлугина.