

● ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

«Первому Радамесу...»

Листаю толстые со вкусом оформленные альбомы, тетради. В них рассказ о творчестве заслуженного артиста РСФСР Г. М. Зелюка, о людях, с которыми он когда-либо выступал. А их в жизни солиста Свердловского Академического театра оперы и балета, отдавшего нашей сцене почти тридцать лет, было очень много.

Вот тетрадь, рассказывающая, сколько раз Григорий Моисеевич спел ту или иную партию. «Чемпионом» является Пинкертоном. 240 раз певец встретился с прекрасной Чио-Чио-Сан в одноименной опере Пуччини. А любимого своего героя Германа в «Пиковой даме» Зелюк спел около ста пятидесяти раз. Столько же и в «Кармен», где он — Хозе.

Это статистика. Что кроется за цифрами, узнаешь из альбомов с фотографиями. На самом почетном месте — снимок немолодой с умным взглядом женщины и надпись: «Дорогому Грише. Моему любимому и самому способному ученику. Е. Гнесина». Автограф принадлежит Елене Фабиановне Гнесиной — одной из создательниц Московского института, носящего имя самой Елены Фабиановны и ее сестер. Григорий Моисеевич — выпускник этого музыкального заведения, со студенческих лет он испытывал огромную любовь к своему педагогу и замечательному человеку.

Групповая фотография. На ней среди мастеров искусств находится жена А. В. Луначарского. Этот снимок сделан в 1959 году в Москве, когда в Центральном Доме актера отмечался юбилей Анатолия Васильевича Луначарского. Зелюк с солисткой нашей оперы Евгенией Алтуховой принимал участие в концерте — они исполняли сцены из «Аиды».

В этом альбоме собраны и фотографии певцов, с которыми Григорий Моисеевич выступал на сцене нашего театра: Павел Лисициан, Алексей Иванов... Последнее пополнение альбома — снимки певиц с мировым именем: Марии Биешу — лучшей в мире Чио-Чио-Сан и Ирины Архиповой. Народная артистка СССР Архипова посвящает своему бывшему партнеру такие слова: «Первому Радамесу — Григорию Моисеевичу» (Архипова впервые партию Амнерис спела в Свердловске, когда была солисткой нашей оперы).

Среди «звезд» и фотографии зарубежных гостей, выступавших на свердловской сцене с Г. М. Зелюком — румынские певицы Зоя Драготеску и Зенаида Палле.

А вот фотография, которая сразу же напоминает актеру о днях творческого поиска, о любимых партиях, ставших родоначальниками галереи «характерных» героев.

Снимки — это творческий путь певца, его жизнь. «Дорогому, любимому актеру Григорию Зелюку, создавшему первым образы Швейка и Ямамоты, от благодарного автора. 16.X.69 г. Спадавекиа».

А ВИКТОРОВА