

Творческий портрет

# МЕСЯЦ ПЛЮС ТРИДЦАТЬ ЛЕТ



тера совпадает с характером сценического образа. Так и произошло с Зелюком—Швейком. Но это было много позже...

А пока выпускник Зелюк был направлен в Свердловскую музкомедию. Однако не совсем «салонная» внешность (небольшой рост, крупноват) не открывала блестящих перспектив на поприще опереточных героев. И в то же время жаль было тратить яркий оперный голос на комедийные персонажи. Певец все чаще оставивал свой взгляд на оперном здании. Дирижер Маргулян был благосклонен к голосу певца: «Вот тебе клавиш «Демона», учи Синадала. Там посмотрим...».

4 февраля 1943 года § 3 приказа № 26 гласил: «Зачислить в качестве артиста оперы первой категории с месячным испытательным сроком сего числа...» Он выдержал испытательный срок плюс еще 30 лет.

В те годы Зелюк буквально «поглощал» репертуар. За 8 первых лет разучил 22 партии, среди них Каварадосси, Хозе, Самозванец, Владимир Игоревич, Рудольф...

Недавно он спел в «Даиси» небольшую партию Тито. Сумел так преподнести, что в рецензии отметили: «Неувядаем!» Сейчас пригласил Криночкина, управляющего Демидовых, в «Орлене».

Год назад его избрали редактором стеновой газеты. Разобьется, а выйдет в срок. Раньше выпускали за сезон 5—6 номеров, при нем — 9.

Я долго размышлял: откуда такая обязательность во всем? Понял. Как рабочий гордится изготовленной им продукцией, так для Зелюка важно, чтобы все, чем он занимается в области творческой или общественной, было высшей пробы. Как нам порой не хватает этого самолюбия, когда махнешь рукой на плохо сделанное: и так сойдет...

Значительная дата в жизни Григория Моисеевича Зелюка совпала с 250-летием города. В случайности есть закономерность. В том, что современный Свердловск — город высокой музыкальной культуры, не мал и его вклад — заслуженного артиста РСФСР, орденоснца, обладателя Почетной грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР, двух нагрудных знаков «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

За те 30 лет, что приложились к месячному испытательному сроку, Зелюк создал 60 ведущих оперных образов, среди которых блестящий Отелло, незабываемый Швейк, выразительный Ямомото в «Юкки», отмеченный дипломом Всесоюзного конкурса.

— О чем вы, Григорий Моисеевич, думаете, оглядываясь на пройденное?

— О том, что из-за тебя я не успею на выход. — И уже серьезно добавил: — Так же серьезно хочется петь, как и 30 лет назад...

**В. ГЕККЕР,**  
артист театра оперы и балета имени Луначарского.

На снимке: Г. М. ЗЕЛЮК в роли Голицына («Хованщина»).

Фото В. Долганина.

МЫ сидели в фойе. Перерыв в релетиции. Он беззлбно ворчал: «Перед премьерой должна висеть стенгазета... В полтретьего сбор ревизионной комиссии ВТО... Вечером спектакль. Зелюк там, Зелюк здесь... Нет, я не выдержу. Что мне, 20 лет?».

Увы, ему не 20 лет. Совсем недавно коллектив театра отметил 60-летие своего коллеги. Кто-то повесил «молнию»: «Поздравляем дорогого...» Оркестр сыграл туш.

«Его голос нежен, чист, он льется легко, свободно, настоящий оперный голос...», «...Он радуется органическим слиянием вокального и сценического начал. Его юмор неистощим и заразителен...» — так писали московские критики во время гастролей театра в столице в 1962 году. Не буду утруждать читателя выписками из рецензий — во всех почти то же самое и более того: сейчас Зелюк считается одним из лучших Шуйских в стране.

«Голос не качается, плотен, дыхание отличное. Дай бог молодым». Это уже он сам о себе. За добродушным хвастовством — гордость, что и в 60 нужен театру.

Все началось вопреки nasledственности. В семье никто не пел, не увлекался музыкой. А он — с детства. Говорит, природа располагала: «тиха украинская ночь». Хорош го-

родок Умань, но тянет в юности к масштабам. И в 1930 году он приезжает в Москву, оканчивает ФЗУ. Затем ищет себя. В тресте «Союзстальмост» — младший экономист, на заводе «Металлампа» — планировщик и вдруг — лауреат областной олимпиады художественной самодеятельности. Получает от жюри ВЦСПС направление в Московское музыкальное училище имени Гнесиных. Мечта и Зелюк встретились!

Об училище вспоминает с огромной теплотой. Вторая семья. Сама Елена Фабиановна Гнесина приняла горячее участие в его певческой судьбе: «Все зависит от тебя, от твоего упорства. Брось курить, не ешь мороженое... Береги голос». Он ревностно выполняет эти советы по сей день.

В училище Зелюк — незаменимый участник «капустников». Славился как искусный пародист. Здесь наметилась его тяга к созданию образов характерных, гротесково-комедийных. Уже изрядно проработав в театре, в основном на амплу героев, он буквально ошеломил всех Швейком. Ведь никто не знал об его «увлечениях» молодости, а «своей» партии пришлось ждать около 20 лет. Можно прекрасно петь, быть отличным актером, но создать роль, которая станет событием в театральной жизни, возможно лишь при условии, когда творческая индивидуальность ак-