

# БЫСТРЫЕ ГОДЫ

Морозным февральским утром 1943 года в театр оперы и балета имени Луначарского пришел выпускник училища имени Гнесиных, уже поработавший немного на сцене театра музкомедии и филармонии. Приказом директора его зачислили солистом и почти сразу же поручили партию Владимира Игоревича в опере Бородина «Князь Игорь».

Затем фамилия молодого певца появилась в афишах «Демона», «Емельяна Пугачева», «Майской ночи»...

Многие слушатели стали специально ходить «на Зелюка», а известный советский композитор А. Спадавеккиа, плененный пением и игрой свердловского артиста, с расчетом на него написал партию бравого солдата Швейка в одноименной опере, а затем партию военного летчика Ямамото в «Юкки».

За 40 лет работы в театре заслуженный артист РСФСР Г. М. Зелюк участвовал более чем в двух тысячах спектаклей, создав десятки разнохарактерных образов в оперной классике и современном репертуаре. В его творческом багаже одна из вершинных партий драматического тенора — Отелло.

На днях художественный совет Академического театра тепло приветствовал певца, вручил ему цветы. И день в день, спустя четыре десятилетия, вышел новый приказ дирекции, где отмечаются высокий профессионализм, огромная творческая увлеченность Г. М. Зелюка.

Сегодня солист занят в спектаклях текущего репертуара, готовит новую партию в опере О. Такакишвили «Чудаки». Коммунист с 44-летним стажем, он занят идеологическим воспитанием творческой молодежи, участвует в работе Свердловского отделения ВТО.