

Творческие портреты

Искания и успехи

ЗАКОНЧИЛСЯ спектакль. Зрители, делаясь впечатлениями, покидают зал.

Но мы не торопимся домой. Заглянем за кулисы театра, познакомимся ближе с людьми, которые несколько часов жили жизнью своих героев.

Вот усталым шагом в комнату для гримирования возвращается главный герой драмы «Живой труп» Федор Протасов. Несколько движений рук, — и с лица исчезает борода, меняются волосы, выравниваются многочисленные морщинки. Мы сразу узнаем актера Леонардаса Зельчюса.

Десять лет назад Леонардас впервые гримировался для роли Протасова. Тогда еще воспитанник Московского института театрального искусства, он несмело шагнул на сцену в этой нелегкой классической роли. Однако за эти годы творческий багаж Леонардаса узылицивался, росло актерское мастерство и сегодня не один зритель искренне, с чувством большой благодарности аплодируют Протасову-Зельчюсу.

Великий американский писатель Э. Хемингуэй в своем произведении «Старик и море» пишет, что каждому человеку предназначена своя рыба. Иначе говоря, каждому приходится нагрузка по его плечам, по его способностям и таланту. Когда после войны Леонардас пришел в студию Каунасского драматического театра, он еще не знал, какая «рыба» предназначена его судьбе, в каком направлении будут развиваться его актерские способности. Он только был твердо уверен, что именно в театре заключена вся его жизнь, что здесь должны сбыться его мечты.

Однако новая советская жизнь вскоре превзошла самые смелые мечты Леонардаса.

Ему, сыну простого каунасского рабочего, предоставляется возможность получить высшее образование в Московском институте театрального искусства, учиться у корифеев русской сцены. Это было величайшим счастьем. Быстро пробежали пять лет в институте. Началась творческая работа в Каунасском государственном драматическом театре.

Основные творческие средства актера Леонардаса Зельчюса — это искренность, выразительность и сдержанность.

Надолго в памяти зрителей останутся образ забытого «маленького человека» крестьянина Задорожного в драме И. Франко «Украденное счастье», пророка светлого будущего Тузенбаха в драме Чехова «Три сестры», скромного почтового чиновника Заенчекаса в пьесе К. Бинкиса «Генеральная репетиция» и др.

Юные зрители театра полюбили насыщенного изящным юмором Поцайтиса в сказке К. Кубилинскаса «Моля Мотьюкас».

Много запоминающихся образов создал Леонардас. На республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения К. Станиславского, за созданный образ Куклина в пьесе Штейна «Океан» была отмечена работа Л. Зельчюса.



Леонардас Зельчюс пробует свои силы и как режиссер. Представленные им «Шестой этаж» Жерри, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Белоснежка и семь гномов» по сказке братьев Гримм с успехом идут на сцене Каунасского драматического театра.

Преисполненный творческой решимости и новых замыслов, Леонардас Зельчюс успешно продолжает свою любимую работу в театре.

Спектакль окончен. Постепенно в окнах театра исчезает свет. На улицах города становится пусто. Умолкает гул машин. Пульс города бьется медленно и ровно, везде царит покой. Только беспокойно бьется сердце Леонардаса, в голове рождаются все новые и новые мысли. Шагая по опустевшей улице, артист думает о новом человеке, который на завтрашней репетиции должен заговорить его устами, жить его сердцем.

А. ЖЯКАС,
актер Каунасского
драматического театра.

НА СНИМКЕ: Л. Зельчюс — Протасов в «Живом трупе», Л. Толстого.

Фото А. Палярниса.