

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Москва. Республика
1986 — 3062.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Вышел на сцену человек с трубой, горделиво отставив локоть, приблизил к губам золотистую змейку и заиграл. Пьесой «Наваждение» Оливера Нелсона начал свою программу Большой эстрадный джазовый оркестр.

— Почему именно джаз?

— Джаз — это вольная импровизация, утонченное чувство ритма. Джазовый музыкант — исполнитель и композитор одновременно. Джаз — это высшая квалификация. Средства выразительности джазовой музыки дают общую закалку, прививают навыки свободной импровизации. Человек, овладевший джазовой техникой, может потом работать в любом музыкальном жанре.

Так разговариваем мы с Виктором **ЗЕЛЬЧЕНКО**, руководителем оркестра. Трясет, погромычивает автобус, увозя музыкантов в ДК им. Горького от профсоюзных работников и от потребителей — в их дом. Еще не остывшие после выступления, оркестранты возбужденно переговариваются, обсуждают подробности игры.

— Лето, пора отпусков, — вздыхает Виктор Зиновьевич. — Мы — любительский коллектив. Все держится на энтузиазме, задоре исполнителей. Обычно после концерта мы собираемся вместе в узком кругу друзей и коллег. Здесь можно импровизировать для собственного удовольствия. Каждый музыкант раскрывается полностью, показывает, на что он способен, — это не всегда можно сделать на сцене: стесняют рамки концертного времени.

— Сегодня выступали «старейшины», — рассказывает Зельченко, — самые проверенные кадры: Вячеслав Королев, Сергей Николаев, Владимир Баженов, Александр Еремеев, Владимир Дыкин, Леонард Райгородский. Всего же в оркестре около 20 человек. Мы — классический биг-бэнд, т. е.

большой оркестр, в котором играют 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альты, 2 тенора, баритон), ритмическая группа: фортепиано, гитара, контрабас, ударные. Мы играем классику джаза.

Классический репертуар предопределен историей оркестра. Это старейший в Москве любительский джаз-оркестр. Организованный в начале 30-х годов братьями Покрас, коллектив (известный тогда под названием «Оркестр поваров на Зубовской») стоял у истоков советского джаза. Профессиональный джаз родился в СССР в 1927 году, когда Александр Цфасман организовал оркестр «Ама-джаз» при кооперативном музыкальном издательстве «АМА» (Ассоциация московских авторов). Первым самостоятельным коллективом был «Оркестр поваров».

В годы войны его с полным основанием можно было назвать «В джазе только девушки». Джаз-бэнд высту-

пал перед частями, уходящими на фронт, перед ранеными в госпиталях.

Конец 40-х — начало 50-х годов — наивысший взлет деятельности оркестра. Музыкальные программы расцвечиваются цирковыми, эстрадными номерами, клоунадой.

Участник II Московского фестиваля джазовой музыки, X Московского джазового фестиваля, оркестр носит почетное звание «народный коллектив».

Среди музыкантов — рабочие, инженеры, студенты. Приходят сюда и профессионалы — как на курсы повышения квалификации. Виктору Зиновьевичу есть чем поделиться с коллегами. Джазовый трубач, член Союза композиторов, Зельченко сам создает джазовые пьесы.

— Так за что вы любите классический джаз?

— За его основательность. В музыкальном дереве классический джаз — это мощный ствол, от которого расходятся ветки и веточки других жанров.

Т. АЛЕКПЕРОВА.