

1989 - 21 сент. - С. 4

ВНИМАНИЕ — ДЕБЮТ!

Александр Зельдович пока лишь приступает к съемкам своего первого полнометражного фильма. Но дебют этот особенный — «Закат» Бабеля. К литературе такого класса не часто решаются подступать и мастера гораздо более опытные. Впрочем, в данном случае самыми весомыми преградами были свои причины: Бабель как автор числился в нежелательных.

Теперь на «Закат» ринулись все. Экранизации пьесы анонсированы и Одесской студией, и «Видеофильмом», да и на «Мосфильме» были другие претенденты на то же название. Был конкурс, в котором победили Зельдович и его сценарист Павел Финн.

Победа эта — заслуга вроде бы исключительно сценариста, ибо не берусь судить, какова мера участия режиссера в сценарном тексте. Но даже если она равна нулю (во что мало верится), то все равно достаточно и того, что писался он в расчете на Зельдовича. На его авторский мир и режиссерские возможности, заявленные двумя небольшими фильмами, снятыми за годы учения в мастерской Александра Митты на Высших режиссерских курсах, — «Мальвой» по Горькому и «Воительницей» по Лескову.

Как и все студенты курсов, Зельдович пришел туда, имея за плечами высшее образование — психологический факультет МГУ, а сверх того и опыт, в чем-то родственному режиссерскому: работая в клинике медицинским психологом, он применял игровые методы групповой терапии вроде популярной ныне психодрамы для лечения от заикания.

Владение инструментарием проникновения во внутренний мир человека, понимание сложности и противоречивости этого мира в режиссерских работах Зельдовича сразу обращают на себя внимание. Молодые актеры работают у него, как мастера, а мастера поворачиваются новыми, неожиданными гранями. Когда Елена Майорова играла Маль-

ПОМОГАЕТ БАБЕЛЬ

ву, она только начинала свой путь в кино, но как интересен созданный ею характер! Он притягателен своей жадной свободой и отталкивающим этой же самой жадной. Ведь это свобода и от всего человеческого — от любви, от морали...

Сколько, казалось бы, взаимоисключающих колеров намешано в палитре Светланы Крючковой, играющей лесковскую «воительницу» — Домну Платоновну! Она и мелочно корыстна, и широка душой, и добра, и беспощадна, она и мучительница, и мученица, и лучший друг, и худший враг поселившейся у нее бедной девушки.

Обе работы режиссера были отмечены призами на молодежных кинофестивалях: «Мальва» получила в 1985 году приз кино клубов на фестивале дебютов в Свердловске, год спустя «Воительница» — приз за оригинальную экранизацию на фестивале студенческих и дебютных фильмов «Амирани» в Грузии. Обе привлекают зрелостью режиссуры, в них ощущается владение профессией — в монтаже, лаконичном, точном, неожиданном, в работе с фонограммой, дотошной, придирчивой, складывающей в музыкальную партитуру ворох как бы случайных шумов жизни, в соединении цвета и черно-белого изображения, в насыщенной плотности материи фильма.

Все это позволяет многого ждать и от новой работы Зельдовича. Повторю, на это настраивает и сценарий, где все по-бабелевски кратко, по-бабелевски исполнено смысла. И потому просторно для режиссуры. Хорошо входить в профессию с таким соавтором.

А. ЛИПКОВ.

● Кадр из фильма «Закат».

