

**МОТОР!**

**“Москва”**

**С**нова возобновлена работа над фильмом “Москва”. Режиссер Александр Зельдович определил жанр картины как “психологическую драму внутри криминального сюжета”. Дейст-

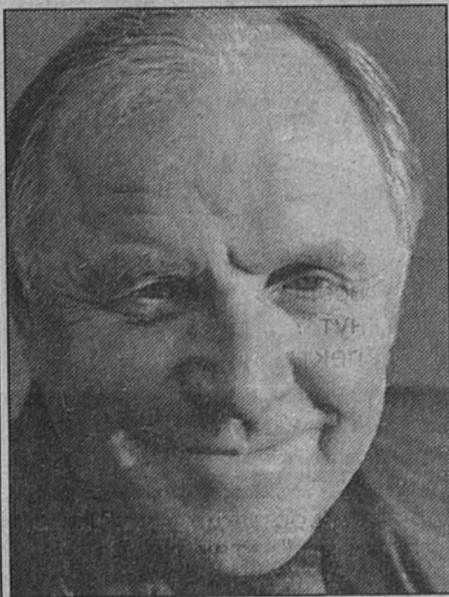


вие фильма происходит в Москве 90-х годов. Тематика – московская богема, криминальный бизнес и беззаветная благотворительность, ночная жизнь и легкие деньги. В фильме снимаются Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкуняйте, Татьяна Друбич, Максим Суханов и Александр Балуев.

Продюсер картины Александр Готлиб сообщил, что сценарий фильма, написанный Владимиром Сорокиным и Александром Зельдовичем, остался по-прежнему актуальным и злободневным: “Наш фильм – своеобразная попытка дать собственную оценку нынешнему времени и людям”. По поводу коммерческой стороны проекта Зельдович сообщил: “Фильм, подобный нашему, в случае удачи вполне может быть реализован на международном рынке. Его образная система интернациональна, в нем заложена возможность быть понятным не только здесь.”

**“Сочинение к Дню Победы”**

**П**родолжаются съемки фильма Сергея Урсуляка “Сочинение ко Дню Победы”. По замыслу, по блистательному профессиональному составу, по вложенным средствам это один



из самых крупных проектов Киностудии имени Горького. Главные роли в картине исполняют Вячеслав Тихонов, Михаил Ульянов и Олег Ефремов. “Сочинение ко Дню Победы” – история о трех ветеранах Великой Отечественной войны, которые встречают День Победы в наши дни, но рассказ об этих событиях ведется от лица юной праправнучки одного из героев.

**“Железная пята”**

**А**лександр Баширов закончил съемки фильма “Железная пята”(по Джеку Лондону), ставшего актерским дебютом для женского ансамбля “Колибри”. По словам режиссера, фильм лишен социального контекста и был снят за баснословно короткий срок: “Это музыкальная комедия о любви. Мой герой встре-

чается с певичкой из бара (Ирина Волкова), знакомится с проституткой (Наташа Пивоварова), общается с продажной писательницей (Елена Юданова) и мечтает о гармонии... А если честно, то для меня главным было быстрее истратить деньги, которые мне дали инвесторы, и снять “Железную пята” на студии “Дебошир-фильм”, которую я и организовал”.

**“Страна глухих”**

**З**аканчивает съемки своей новой картины молодой, но уже весьма известный режиссер Валерий Тодоровский. Фильм называется “Страна глухих”, а идейной вдохновительницей для Тодоровского стала Рената Литвинова, предложившая ему некоторое время назад для экранизации свою повесть “Обладать и принадлежать”. “Это московская современная история о двух девочках, пытающихся найти свое счастье, – говорит Тодоровский. – В фильме существует несколько линий: любовная, криминальная и линия дружбы. Одна из главных героинь – глухая. Поэтому в картине будет много сцен, сня-



Фото В. КУЗНЕЦОВА (“Собеседник”)

тых на ее “языке”. Это попытка проникнуть в некий не знакомый нам мир. Но тем не менее это картина не о мире глухих, а о мире обычных людей”. В фильме снимаются молодые, очень перспективные актеры – Дина Корзун, Чулпан Хаматова и Никита Тюнин.

**“Новогодняя история”**

**Н**а Киностудии им. Горького начались съемки фильма под рабочим названием “Новогодняя история”. Авторы “Истории” решили возобновить старую добрую традицию встречать новогодние праздники очередным всенародным шлягером. Зрители увидят картину в канун 1998 года. Продюсер – “сказочник” со стажем, “крестный отец” Лени Голубкова Бахыт Килибаев, режиссер проекта – Александр Баранов. “Новогодняя история” – фильм, предназначенный для семейного просмотра, светлая лирическая комедия, немного – сказка, немного – столь любимое интеллектуалами “кино о кино”, немного – мелодрама. В сценарии есть один довольно неожиданный персонаж – Президент России. Авторы картины планируют обратиться к Борису Николаевичу с просьбой сыграть в картине самого себя.

“Новогодняя история” – первый из двенадцати фильмов нового пакета “малобюджетного кино”, которые будут созданы совместными усилиями Киностудии имени Горького и телекомпании “Граждане”.

Подготовила  
**Лидия КРЫМОВА**