

**П**од занавес на "Киношоке" заштормило: Александр Зельдович, автор нашумевшей картины "Москва" с Александром Балуевым, Ингеборгой Дапкунайте и Татьяной Друбич в главных ролях, снял свою картину с просмотра, причем объявил об этом как раз в тот день, когда должен был состояться показ. Длительные переговоры с жюри ни к чему не привели.

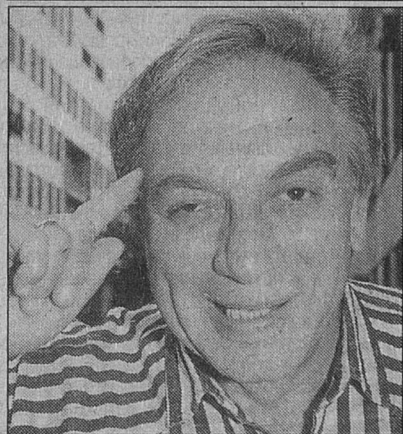
О том, будет ли показана "Москва" на фестивале или не будет, гости "Киношока" гадали с самого открытия. Зельдович, как известно, уже снимал свою картину с конкурсной программой не то трех, не то четырех фестивалей. На вопрос, почему в очередной раз режиссер решил отказаться от участия в фестивальной гонке, ответить довольно сложно. Одни объясняют это тем, что Зельдович понял: картина "Тихие омуты" Эльда-

из первых. Показ его картины был назначен на половину первого ночи, но из-за затянувшегося концерта **Ларисы Голубкиной** начался почти с часовым опозданием. Лонской в гневе ходил по фойе и откровенно выражал неудовольствие. Картину тем не менее посмотрели, и многочисленные зрители, вышедшие из зала около четырех часов утра, поздравили режиссера с удачной работой.

Такая же "поздняя" участь постигла и конкурента Лонского по конкурсу зрительских симпатий — режиссера **Ивана Соловьева** ("Караван смерти", "Черный океан" и "Горячая точка"), который привез картину "Святой и грешный". Эту весьма эксцентричную историю о похождениях сантехника, разрывающегося между Дьяволом и Богом, также задержали, на этот раз из-за концерта известного аккордеониста **Валерия Ковтуна**. Киношники ворчат: фестиваль устроен в пер-

# ОТ "МОСКВЫ" ОСТАЛИСЬ ОДНИ СЛЕЗЫ

С **Зиновием Высоковским** и корреспондентом "МК" в Анапе случился "киношок"



вую очередь для кино, а не для музыки...

Самое интересное, что на морском берегу проблем больше организационных, чем творческих. Например, всем крайне интересно: куда исчез из состава жюри кинооператор **Алисов**? Почему в состав жюри фестиваля входит актриса **Ирина Розанова**, исполнившая одну из главных ролей в конкурсной картине "Два товарища" (реж. **Валерий Пendraковский**)? И почему Эльдар Рязанов, чья картина тоже в конкурсе, поселился в одном отеле с членами жюри? Не менее актуальна здесь и проблема клептомании: у **Зиновия Высоковского** в первые же несколько дней пребывания на фестивале злоумышленники стянули талоны на питание. А у корреспондента "МК" на пляже "киноманы" позаимствовали практически все командировочные...

Парадокс, но, похоже, все гости и участники фестиваля давно уже определились с призами и наградами и только никак не могут дожидаться команды, чтобы броситься поздравлять счастливлчиков. Подавляющее большинство уверено, что главные призы увезут с "Киношока" рязановские "Тихие омуты". Если же эта картина не будет признана лучшим фильмом фестиваля, то тогда мастеру прочат приз за лучшую режиссуру. Может быть, поэтому Рязанов весел, много фотографируется с поклонниками, но журналистов старается к себе близко не подпускать.

А таинственную "Москву" Зельдовича гости "Киношока" все-таки увидят, но уже в категории "Информационный показ".

**ра Рязанова** на "Киношоке" — претендент на первое место, и "Москве" ничего не светит. Другие все приписывают режиссерским амбициям — Зельдовича не устраивает уровень фестиваля: наша Анапа — не их Канны. Но не исключают, что это просто рекламный трюк, подогревающий таким образом интерес к новой картине. Однако режиссер Зельдович, который как в Анапе таинственно появился, так из нее и исчез, стоял на своем: "В зале плохой звук". Его "Москва" никаким слезам не верит, а только в новые кинотехнологии...

Вообще, в Анапе много недовольных. Режиссер **Валерий Лонской**, который привез на "Киношок" свою последнюю картину "Артист и мастер изображения" с **Баталовым** и **Ильиным** в главных ролях, пострадал одним

**Андрей ТУМАРКИН,**  
Анапа.

моск. канцелярия — 2000. 18 сент. — с. 5.