

Сол. Донбасс.

Донецк,

1983, 22 марта



Штрих

к портрету

...РИФМУЕТСЯ

С ПОЛЕТОМ

Как и многие другие «люди балета», танцевать Елена Зельдина любила с детства, с тех пор, как помнит себя. Подружки по школе то мечтали стать стюардессами на огромном Ту-104, то строили планы поступления в «мореходку», а она — танцевала. Упорно, день за днем, овладевала этим древним и вечно юным искусством.

С блеском окончена Донецкая хореографическая школа, впереди — Киевское училище хореографии. Здесь, как и дома, в шахтерском крае, Елена встретила знающих, доброжелательных педагогов, опытных наставников. Это они развили способности юной балерины, отшлифовали ее природные данные, помогли найти свой стиль.

На сцене Донецкого театра оперы и балета Е. Зельдина создала запоминающиеся образы: Джульетты в «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, Надежды в «Целине» А. Рудянского, Гудулы в

«Соборе Парижской богородицы» Ц. Пуньи, Шехерезады в «Тысяче и одной ночи» Ф. Амирова и ряд других.

Ну, а самая дорогая ее сердцу, самая любимая партия — Жизель. Трогательная история любви чистая и прозрачная, предполагает высокое исполнительское мастерство, полную отдачу творческих сил. Партия эта — признанный эталон, на котором проверяется класс балетной танцовщицы. И этот экзамен Елена Зельдина сдала на «отлично».

Ее Жизель — романтическая, светлая, открыта в своей любви и в своей горе, она находит отклик в сердцах и душах зрителей.

Накануне юбилея Донецкого театра оперы и балета товарищи по работе тепло поздравили Елену Зельдину с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки Украинской ССР. Талант молодой балерины в полном расцвете. Впереди — новые работы, новые победы в ее нелегком, но таком прекрасном творческом труде.

■ Танцует солистка Донецкого академического театра оперы и балета, заслуженная артистка УССР Елена ЗЕЛЬДИНА.

Фото П. Родионова.