

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Горький

от 26 июля 1961 г.

К предстоящим гастролям Центрального  
театра Советской Армии



## МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

**В** КИНОФИЛЬМЕ «Свинарка и пастух», где мне довелось играть роль пастуха, есть песенка о том, что «друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве». Мне всегда хочется несколько перефразировать ее. Творческая жизнь забрасывала меня во многие города нашей необъятной страны. И всюду появлялись новые друзья: в Ленинграде и Минске, Свердловске и Челябинске, Харькове и Новосибирске...

В это лето мне посчастливилось вместе с коллективом Центрального театра Советской Армии гастролировать в Горьком. Город, хорошо знакомый еще со школьной скамьи, родина Минина и Горького, всегда пленял мое воображение. С большим нетерпением и волнением жду я встречи с ним.

Нам, москвичам, ежедневно встречаются на улицах автомашины с изображением бегущего оленя. Когда мы думаем о летнем отдыхе, в голову приходит мысль о прогулке по Волге по маршруту Москва — Горький. Когда проходим мимо Кремля, по ассоциации вспоминаем Горьковский кремль, так удивительно на него похожий. Когда в Лужниках открывается ярмарка, старожилы вспоминают знаменитую Нижегородскую. В Москве, на Красной площади, стоит памятник Минину.

Вот почему для меня, актера, черпающего знание жизни непосредственно из самой действительности, приезд в Горький представляет особый интерес.

Города, люди, факты — вот мои университеты. Как можно создать образ современника, если не соприкоснешься с ним

ежечасно, ежедневно, в жизни, быту, труде, творчестве?!

Мне приходится играть различные роли. Есть среди них, на первый взгляд, не соответствующие моей индивидуальности. Ну что общего, например, между юным, темпераментным влюбленным Альдемаро из «Учителя танцев» и сосредоточенным, пожилым судьей Хармалахти из «Юстины»? Или между студентом Ашотом Барояном из «Внука короля» и лейтенантом Часовниковым из «Океана»? Только школа жизни может помочь артисту разобраться в сложных человеческих взаимоотношениях и жизненных коллизиях, определить зерно образа, наделить своего героя правдивым человеческим характером.

Существует крылатая фраза — «артисты, как дети». Если под этим понимать эмоциональность, любознательность, стремление добиться истины, найти ответ на вечное «почему?», то я готов признать себя виновным в том, что до сих пор сохранил эти свойства. Мне кажется, что именно в этом кроется секрет нашего молодого и прекрасного искусства, призванного вдохновлять людей на все новые и новые подвиги во славу своего великого народа.

Хочу верить, что в Горьком найду много хороших друзей, которые дополнят мою песню о дружбе новыми строчками.

**Вл. ЗЕЛЬДИН,**  
народный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии.

\*\*\*

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Учитель танцев». Вандолино — Г. Румянцев и Альдемаро — В. Зельдин.