

## с большим артистом



захским бюро по распространению и пропаганде киноискусства, проводятся регулярно и с каждым разом привлекают все большее число участников. Не удивительно: ведь любой из таких вечеров превращается в подлинный праздник кино. Не далее, как месяц назад здесь выступал Сергей Мартинсон, потом приехал режиссер Николай Эрк, а нынче на сцене Голубого зала, встреченный горячими аплодисментами, появился Владимир Зельдин.

И в какой стороне я ни буду,  
По какой ни пройду я тропе—  
Друга я никогда не забуду,  
Если с ним повстречался  
в Москве.

Эта песня впервые прозвучала с экрана двадцать три года назад. Пели ее Марина Ладынина и Владимир Зельдин. Ставил фильм «Свинарка и пастух» Иван Пырьев по сценарию Виктора Гусева. Много воды утекло с тех пор, но фильм жив, живет и песня. С этого и начал свое выступление Владимир Михайлович. Он рассказал о возникновении сценария, о своей работе над ролью пастуха Мусаяба, о съемках фильма, о большом значении, какое сыграл фильм в его творческом пути.

А путь этот большой и трудный. Достаточно сказать, что актерский стаж В. Зельдина насчитывает почти тридцать лет. Начал он в театре МОСПС, потом работал в Московском театре транспорта, в первые годы войны — в Алма-Атинском театре, а с 1945 года и по сей день является одним из ведущих актеров Центрального театра Советской Армии. Длинна список сыгранных им ролей. Здесь и Анфил из «Комедии ошибок» Шекспира, Теодоро («Собака на сене» Лопе де Вега), Клайд («Закон Ликурга» по Драйзеру), Фонтанарес («Мечты Кинолы» Бальзака), Коррадо («Моя семья» Э. де Филиппо) и многие другие. Яркий темперамент, превосходное

чувство ритма, пластичность Зельдина особенно ярко проявились в роли Альдемаро («Учитель танцев» Лопе де Вега). Владимир Михайлович сообщил, что всего несколько дней назад он принимал участие в 900-й постановке этой пьесы в ЦТСА. Затем зрители просмотрели фрагменты из одноименного фильма-спектакля.

И еще один интересный ролик демонстрировался в этот вечер — отрывки из кинофильма «Сказание о земле сибирской», в котором В. Зельдин играет пианиста Бориса Оленича. Это одна из немногих ролей, в которых артисту приходится изображать отрицательного типа. Примечательно, что по ходу фильма пианист исполняет концерт Листа для фортепьяно с оркестром. Этот концерт играл за него Эмиль Гилельс.

Показал свое искусство В. Зельдин и в отрывках из драматургических произведений. Одной из наиболее удачных своих ролей он считает роль моряка Кости Ставриды в пьесе Б. Лавренева «Песня о чароморках», посвященной героическим защитникам Севастополя. Сцену из спектакля артист разыграл в нескольких лицах, причем главное внимание уделил обрисовке образа веселого моряка, сына Балаклавы, в трудную минуту поднимавшего настроение у товарищей, гордо идущего на смерть. Типаж создан очень выразительный, отличается он характерным рисунком поведения, внутренней красотой.

Впрочем, это относится и к другим выступлениям В. Зельдина. Поет ли он («Параморбы» Людмилы Ляловой, исполняет ли куплеты шофера Кохты из пьесы Бараташвили «Стрекоза», или же танцует мексиканский танец в отрывке из спектакля «Внук короля» Шейнниа, — везде он энергичен, молод душой, изыщен, показывает шедевры актерского мастерства.

Во многом способствовала успеху выступлений актера на этой встрече аккомпаниатор, преподаватель Карагандинского музыкального училища Н. М. Дмитриенко.

Остается лишь добавить, что Владимир Михайлович Зельдин готовит большую роль в пьесе Штейна «Между ливнями», которая скоро пойдет в Центральном театре Советской Армии. Что касается кино, то сейчас он проходит пробы на одну из ролей в новом фильме о наших современниках.

— Я впервые в Караганде, этом интересном, своеобразном городе, — сказал Владимир Михайлович участникам встречи. — Надеюсь, что мы установим с вами творческие контакты, подружимся. От души желаю вам, энтузиастам, успешно овладевать высотами культуры, вдохновенно и с полной отдачей трудиться на благо общества, во имя светлого будущего человечества.

Участники встречи в свою очередь пожелали талантливому артисту новых творческих успехов, вдохновения, новых больших ролей.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии В. М. ЗЕЛЬДИН.

Фото Г. ФЕЛЬДШАУ.

ТРУДНО поверить, что этот человек стоит на рубеже пятидесятилетия — так он строг, юношески гибок, пластичен. На экране проходят фрагменты из кинофильмов, в которых он принимает участие. Перед зрителем появляются то стремительный, жаркоглазый пастух Мусаяб, то взволнованный и подчеркнута артистичный музыкант Оленич, то темпераментный, изящный Альдемаро из «Учителя танцев». Зажигается свет, и артист «живой, с живыми говоря» читает монолог, танцует, поет, и кажется, что минуту он только что покорял в фильме-спектакле прекрасную Флорену...

Вы, наверное, догадались, что речь идет о народном артисте РСФСР Владимире Зельдине. Он выступил на очередном занятии кинолектория при Карагандинском Дворце культуры горняков. Занятия эти, организованные Ка-