

НАШИ ГОСТИ

ПУТЬ АКТЕРА

...Южное солнце нещадно палило. В небольшом, забитом до отказа людьми, фойе аэропорта в Минеральных Водах — душно и непривычно суежливо. Пассажиры настойчиво осаждали то окошко справочного бюро, то кабинет начальника. Все безуспешно. В этот день, 22 июня 1941 года, рейсы самолетов были отменены. В тревожной сутолоке никто, конечно, не обращал внимания на группу людей, среди которых возвышалась фигура молодого загорелого парня. У его ног, сурово поглядывая на окружающих, сидела огромная лохматая собака — Гогчи.

А через несколько месяцев, несмотря на тяжелое для страны время, была закончена работа над фильмом «Свинарка и пастух». И осенью первого года войны с этим парнем и

его четвероногим другом познакомились тысячи, миллионы зрителей. Роль пастуха Мусайба играл Владимир Михайлович Зельдин.

Сегодня народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. М. Зельдин — гость нашего города. На спектаклях Центрального театра Советской Армии новосибирцы встретились с Альдемаро — пылким влюбленным испанцем, учителем танцев; с капитаном первого ранга, командиром корабля Субботиным («Есть у моря свои законы...»); с аристократом, судьей Робертом Хормелиусом в «Юстине», с умным разведчиком Эрнести («Физики»). Это роли очень разнообразные, требующие от исполнителя не только актерского мастерства, большого таланта, но и максимума знаний об эпохе и стране, в которой происходит действие, о профессии своего героя, его костюме, манере держаться, говорить. И когда артист работает над ними, на вооружение идет все — художественная литература, живопись, музыка, монографии, знания психологии.

— Появляется желание все изведать, ощутить, — рассказывает В. М. Зельдин. — В фильме «В квадрате 45» я играл роль диверсанта Шмелева. По ходу действия мне нужно было прыгать с самолета с парашю-

том. Конечно, в подобных случаях актера заменяет дублер. Но мне очень хотелось выполнить эту «операцию» самому. Занятия в аэроклубе, безусловно, многому научили, но на съемках все равно было страшновато. И, если бы не летчики, инструкторы, диспетчеры, которые помогали «родиться» этому кадру, наверное, я не прыгнул бы. Но тогда я подумал — ведь актер должен уметь делать все. И прыгнул.

В репертуаре театра, где работает В. Зельдин, большое место занимают пьесы на военно-патриотические темы. Зрителями ЦТСА часто бывают солдаты, офицеры. Им особенно заметна любая неточность в поведении своих сценических «коллег», в ритуале, в форме. Отсюда может родиться неверие в жизненную правду происходящего на сцене. Чтобы этого не случилось, актеры часто выезжают в воинские части, на морские суда.

— Когда готовился спектакль «Океан», его постановщик и мы с Андреем Поповым пробыли несколько дней на корабле в Кр.штадте. Это знакомство с жизнью команды, с матросами, разумеется, дало нам очень много материала для ролей, — вспоминает Владимир Михайлович. — На одном из спектаклей среди зрителей был адмирал. Ему так понравился Платонов, которого играл Попов, что он, в шутку, конечно, пригласил его к себе командовать кораблем.



Многим новосибирцам В. М. Зельдин известен по фильму-спектаклю, как блестящий исполнитель роли учителя танцев в комедии Лопе де Вега. Около двадцати лет живет эта постановка на сцене театра. Проходят годы, а Альдемаро не стареет, все также темпераментны его танцы, все также четко звучат кастаньеты, все также тверд удар шпаги, все также пылко любит он свою Флорелу. И глядя на него, никогда не скажешь, что за спиной артиста легла дорога в полвека, дорога человека «многих профессий» — наездника, музыканта, парашютиста, ученого, танцовщика — Актера.

В. ГОЛОВИНА.

* * *

НА СНИМКАХ: В. М. Зельдин в роли Субботина в спектакле «Есть у моря свои законы...», и в роли учителя танцев.

