

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЭКРАН

В ФИЛЬМЕ «Дядя Ваня» роль профессора Серебрякова исполняет народный артист РСФСР Владимир Зельдин. Тридцать лет назад он начал сниматься в кино у Ивана Александровича Пыррева. Фильмы «Свинарка и пастух» и «Сказание о земле Сибирской» принесли ему, тогда еще совсем молодому актеру, широкую известность у нас и за рубежом. Потом были годы работы в театре...

Я позвонила Владимиру Михайловичу в театр, чтобы договориться о встрече. Он пригласил меня на свой спектакль, и весь вечер в мюзикле «Ринальдо идет в бой» Зельдин пел куплеты, дрался на шпагах, перелетал огромную сцену почти в балетных прыжках, был моложе и пластичнее своих молодых коллег, и даже когда просто стоял на сцене, был удивительно красив. Думалось: полноте, да неужели это тот самый актер, который только что сыграл в кино Серебрякова? Да сколько ему, наконец, лет?..

У него, ведущего актера Театра Советской Армии, напряженнейший творческий график — чуть ли не каждый вечер спектакль...

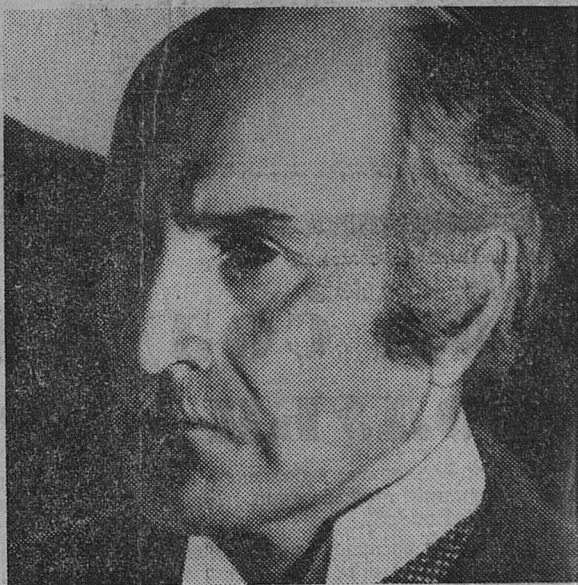
— Утром я прихожу в тренировочный зал, работаю у балетного станка, на шведской стенке. Вообще очень люблю спорт — коньки, лыжи. Актеру всегда нужно быть в форме. Лично я без постоянного тренинга не смог бы просто выдержать такой спектакль, как «Учитель танцев», в котором я участвую до сих пор...

— Владимир Михайлович, ваша любовь к музыкальным спектаклям и фильмам — откуда она у вас?

— Мой отец был музыкантом, он после окончания Московской консерватории работал дирижером. Я рос в атмосфере музыки. И поэтому я очень жалею, что у нас в кино и театре совсем почти нет водевилей. Меж тем мы знаем, что «низким» этим жанром не пренебрегали великие мастера. Давыдов сходил с высот трагедии в водевиль и пел там с гитарой в руках...

— В связи с вашим возвращением на экран хотелось бы спросить: почему у вас была такая длительная кинопауза?

— После фильмов Ивана Александровича Пыррева я снялся потом лишь в эпизодах. В кинематографе пришла волна молодых режиссеров, и, может быть, они не очень-то видели меня в своих героях. Кстати, в моем возвращении на экран, о котором вы говори-



В. Зельдин в фильме «Дядя Ваня».

те, повинен скорее случай. Андрей Сергеевич Михалков-Кончаловский видел в своем режиссерском воображении, как я потом узнал, в роли Серебрякова — Бабочкина, Завадского, Кторов, Сергея Герасимова. Но теперь я могу сказать, что работа в «Дяде Ване» для меня особенный кусок творческой жизни, один из самых радостных. Серебряков — это роль из той категории, которую я никогда не исполнял ни в театре, ни в кино. Работа в окружении таких мастеров, как Анисимова-Вульф, Бондарчук, Смоктуновский, с прелестными молодыми актрисами, двумя Иринами — Купченко и Мирошниченко, умными, интеллигентными и талантливыми, и, наконец, с молодым режиссером — все это для меня было пленительно, ново.

— Владимир Михайлович, увидим ли мы вас в ближайшем будущем снова на экране?

— У меня есть надежда — я живу ею — сыграть в музыкальном фильме доброго человека, ранимого, нежного, чуткого. Я его настолько хорошо уже вижу, что остается лишь кому-то сесть и написать сценарий. Фильм должен быть с музыкой, с танцами даже. И в такой форме ненавязчиво, весело и грустно учить добрым отношениям между людьми.

— Так сказать, учить с танцами?

— Да! А что вы думаете?..

Интервью вела Р. ШЕЙКО.

ВОЗВРАЩЕНИЕ
НА ЭКРАН
МОСКВА

12 6 UK 1 19 11