

# НЕ ВЛАСТНЫ ГОДЫ НАД АЛЬДЕМАРО!

ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН В СПЕКТАКЛЕ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»

— Болеро! Страстное болеро! — и вновь взлетает в танце молодой, пылкий, самолюбивый испанский дворянин Альдемаро, у которого только одна возможность доказать богатой и знатной Флореле свое право на любовь к ней — вот этим танцем...

3 июня Альдемаро танцевал болеро в спектакле Центрального театра Советской Армии в 1195-й раз. В этот вечер в роли героя пьесы Лопе де Вега челябинцы видели народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Михайловича Зельдина.

Впервые Зельдин набросил на плечи плащ Альдемаро в 1946 году.

Уникальный случай в истории театра — спектакль живет двадцать лет без перерыва, без возобновлений. Сейчас только три участника премьеры продолжают играть в «Учителе танцев» — Я. Халецкий (Тулио), Ф. Савостьянов (Андронио) и Владимир Михайлович Зельдин, около тысячи ста раз сыгравший Альдемаро.

Уже несколько раз приходилось шить для Альдемаро новые костюмы — старые изнашивались на сцене...

— И знаете, — улыбаясь говорит Владимир Михайлович, — шьют все по той же первой мерке.

Не пройдем мимо этой

гордости артиста — оценим ее по достоинству!

Какая же самодисциплина, какое самоограничение должны были владеть в жизни артиста, что вот уже двадцать шесть лет Альдемаро оставался стройным, легким, мог взлетать в прыжках, не уставать в бешеных ритмах итальянских и испанских танцев, чтобы не терять голос Альдемаро свежести, а дыхание — легкости...

Какое отточенное мастерство служит гарантией того, что и на тысяча двухсотом спектакле Альдемаро впервые увидит Флорелу и впервые вырвутся у него слова любви...

И чтобы те, кого и на свете-то еще не было, когда заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Канцель ставил «Учителя танцев», увидели сегодня этот спектакль таким, каким он родился, каким вошел в историю советского театра...

Двадцать шесть лет — огромный отрезок времени и для искусства. Сейчас уже «испанцев» так не ставят. И несколько наивным, как бабушкины рассказы о ее молодости, кажется спектакль. Но и дорог он нам, как чудом сохранившийся живой кусочек прошлого в искусстве театра, прошлого, без которого не было бы сегодняшних взлетов на наших сценах.

Но если можно чуть снисходительно относиться к атмосфере спектакля, то к Зельдину — Альдемаро это ни в коей мере не применимо. Здесь по-прежнему все всерьез, все — для сегодняшнего дня.

Потому что — ну кто из сегодняшних молодых артистов умеет так владеть своим голосом, чтобы монолог, прочитанный актером, казался вокализмом, где точно и легко пропета каждая нота?

Какой молодой актер продемонстрировал нам в последние годы танец, исполненный на сцене драматического театра с мастерством профессионального танцовщика, без малейшей скидки для себя: я-де не артист балета, мне не обязательно быть точным и виртуозным в танце — было бы общее впечатление неплохим?

Не так уж часто, увы, встречаются примеры такой серьезности в работе на сцене...

И когда Владимир Михайлович несколько лет назад начал работать над ролью Альдемаро с Федором Чеханковым, то основанием, чтобы Зельдин решился доверить своего Альдемаро молодому артисту, послужило в первую очередь серьезное отношение Чеханкова к своей профес-

сии — к труду артиста драматического театра.

— Сейчас я редко захожу на сцену в костюме Альдемаро, — говорит Владимир Михайлович, — знаете слова Леонида Утесова: «...Лучше уйти на пять лет раньше,

чем на пять дней позже!» Мне уже пятьдесят семь, имею ли я право на эту роль?

Имеете, Владимир Михайлович! Над вашим Альдемаро годы не властны.

И. КАПЛИНА.



Три года назад театр поставил спектакль «Ринальдо идет в бой» (пьеса Гарини и Джованнини, музыка Модуньо). Здесь тоже много музыки, песен, танцев. В. Зельдин играет две роли — молодого героя пьесы Ринальдо и старого бродягу Кьеркуцу. На снимке — сцена из спектакля. Анжелика — Алина Покровская, Ринальдо — Владимир Зельдин.

пл. РЕВОЛЮЦИИ, 4, 4-й ЭТАЖ, КОМНАТЫ 42, 43, 44, 45, 46. Редактор — 34-04-54; ответственный секретарь — 34-33-74; отдел писем и массовой пропаганды и агитации, физкультуры и спорта — 34-07-94; отделы комсомольской жизни и учащейся молодежи — 34-46-85.

Челябинск, 454000. Типография издательства «Челябинский рабочий», Свердловский проспект, 60.

Комсо моли, г. Челябинск, 1972, 8 июня