

Владимир ЗЕЛЬДИН



Среди новых работ Центрального академического театра Советской Армии—комедия современных итальянских драматургов Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи (перевод В. Хазанова) «Моя профессия — синьор из общества», главную роль в которой играет замечательный мастер старшего поколения, народный артист СССР Владимир Зельдин.

В том, что главную роль играет Владимир Зельдин, нет ничего удивительного. Актер, которого московский зритель самого разного возраста хорошо помнит как блистательного романтического кавалера Альдемаро из «Учителя танцев» Лопе де Вега, кажется, создан для ампула, где нужны эмоциональность, пластичность, театральность, превосходное чувство ритма и точное понимание психологии персонажа.

В этой остросоциальной неаполитанской комедии от В. Зельдина ждешь яркой темпераментности и острохарактерности, и он эти ожидания с лихвой оправдывает. Самый искушенный зритель, я думаю, непременно окажется в плену обаяния и таланта мастера.

Кто же, наконец, новый персонаж В. Зельдина — «синьор из общества» Леонида Папагато? Герой комедии живет в бедняцком квартале Неаполя. Несмотря на обильную фантазию и предприимчивость, он на редкость невезучий: его семейство едва сводит концы с концами. Сам же он, в основном, зарабатывает на жизнь тем, что, выдавая себя за синьора из общества, в орденах и медалях, появляется на всех городских банкетах и там незаметно набивает карманы подаваемой на стол провизией. Но однажды благодаря самым невероятным обстоятельствам Леонид действительно будет близок к достижению своей заветной цели. Разбогатеет ли он теперь? — мы не узнаем, но то, что он окажется человеком порядочным и добрым, — это нам известно совершенно точно. И мы полюбим этого эксцентричного персонажа, каким его представляет на сцене В. Зельдин. Простим не очень праведное ремесло Леонида в добывании хлеба насущного, ибо буржуазное общество, в котором живет синьор из Неаполя, не может предложить ему, бедняку, ничего другого.

В заключение хотелось бы отметить, что в новой роли, как и во многих прежних работах, раскрывается большое комедийное дарование В. Зельдина. Гротеск, преувеличение красок получают у него психологическое обоснование и социальную наполненность.

Н. АКСЕНОВ.