

СОБЕСЕДНИК

Неповторима и неожиданна

Такой предстает перед зрителем
Людмила Касаткина

Имя народной артистки Советского Союза Людмилы Ивановны КАСАТКИНОЙ широко известно у нас в стране и за рубежом. Десятки ролей, сыгранных в театре и кино, принесли ей не только популярность, но и всеобщую признательность миллионов зрителей. Сегодня, в день юбилея, по просьбе нашего корреспондента Л. Днепровского о творчестве актрисы размышляет народный артист СССР Владимир ЗЕЛЬДИН.

— Мне легко говорить о Людмиле Ивановне Касаткиной, потому что рост в профессии, поразительные успехи, которых она достигла в своем искусстве, лидерство в ряду ведущих мастеров — все это произошло на моих глазах.

Но мне и трудно говорить о ней, потому что мощный талант Касаткиной таит в себе некоторую загадку, и никто не знает, какие прекрасные неожиданные ожидания зрителей и нас, ее партнеров, в будущем соприкосновении с этим талантом.

Впервые я увидел Людмилу Ивановну совсем молодой в массовке спектакля «Первый гром» М. Алигер. Увидел нового человека, хрупкую и очаровательную девушку — блондинку с большими и (может, это и заставило обратить на нее внимание) очень любопытствующими глазами. Она только что пришла в театр из ГИТИСа и играла в той массовке так, будто решается в ее жизни что-то очень важное. Так оно, собственно, и было, потому что ее вскоре отметил сам Алексей Дмитриевич Попов и предложил участвовать в конкурсе на освободившуюся в спектакле роль Оксаны. Людмила Ивановна, помню, очень тогда испугалась, она и не помышляла участвовать в конкурсе.

Я был ее партнером в том показе, и меня тогда поразила в молодой актрисе огромная внутренняя отдача, какая-то истовость в работе. Прошли годы, много лет, но по-прежнему у Касаткиной по-юношески любопытствующие глаза и та же прекрасная одержимость, с какой она отдает себя любимому делу, влюбленность в свою профессию, в которой она продолжает оставаться не только исключительно талантливым, но и мужественным человеком. Я помню, как однажды Людмила Ивановна, перенесла сложную операцию и не до конца еще оправившись после нее, вышла на сцену, и за весь спектакль никто из нас, правших в тот вечер, не услышал от нее ни одного слова жалобы, не увидел в ли-

це, глазах, как пришлось ей преодолеть спектакль.

Тогда же, когда молодая начинающая актриса стала играть в «Первом громе», а позже и в «Весеннем потоке» Ю. Чепурина, всем стало ясно, что в театр пришел талантливый и удивительно работоспособный человек.

Я очень хорошо помню, как многие сомневались в успехе замысла Алексея Дмитриевича, когда он назначил Касаткину на роль Катарины в «Укрощении строптивой». А какой был ошеломляющий успех! Людмила Ивановна защищала богатый внутренний мир своей героини. Ведь и до сих пор многие исполнительницы этой роли играют именно укрощение, подавление их героинь Петруччо. Истоки укрощения Катарины — Касаткиной были не в грубости ее мужа. Касаткина играла... влюблен-



ную в Петруччо женщину. Вот откуда защита внутреннего мира Катарины, защита ее достоинства. И этот главный момент изумительно украсил образ. И так — неожиданность! — в каждой роли. В каждой роли — неповторимость.

Касаткина не просто яркая актерская индивидуальность в советском драматическом искусстве. Она, как говорится, на месте в любом жанре, настолько широк диапазон ее творческих возможностей.

Сегодня я вижу Людмилу Ивановну Касаткину во многих ролях русской и советской классической драматургии, лучших драматургических произведений зарубежных авторов. Но в то же время талант Касаткиной — это талант подлинно современной актрисы.

Если попытаться определить сверхзадачу всего того, что создала и продолжает создавать в искусстве актриса, то я, пожалуй, определил бы это следующим образом: призыв к Добру.