



Турец, 16 мая 1984 г.

Культура

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

# ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР наградил артистку Центрального академического театра Советской Армии, народную артистку СССР Касаткину Людмилу Ивановну орденом Ленина.

Когда-то сердца зрителей покорила неутомная, симпатичная Лена — героиня кинокомедии «Укротительница тигров». Эта роль стала первым шагом в кино Людмилы Касаткиной — актрисы, каждая новая работа которой

заставляет подолгу говорить о себе. Кто из нас не помнит ее отважную подпольщицу Аню Морозову из многосерийного фильма «Вызываем огонь на себя», героинь фильмов «Помни имя свое» и «Мать Мария», чеховскую «Душечку», шекспировскую Катарину? И все же талант этой актрисы открыло не кино. Выпускницей ГИТИСа Касаткина вступила в труппу Центрального театра Советской Армии, с которым и поныне связана ее творческая судьба.

— Людмила Ивановна Касаткина, а тогда просто Люда, пришла к нам в театр в сорок седьмом году, — рассказывает народный артист СССР Владимир Зельдин. — Была она тогда молоденькая очаровательная блондинка, яркое обаяние которой невозможно не заметить. Я ее встретил впервые на репетициях спектакля «Первый гром»: роль там у Касаткиной была далеко не главная, и все же это юное обаятельное существо заметно выделялось в массовке.

Сейчас, когда прошли годы, можно с уверенностью утверждать: народная артистка СССР Людмила Касаткина обладает уникальной актерской индивидуальностью. Ее голос, манеру исполнения ни с чьими не спутаешь. Работает она с огромной внутренней отдачей, вкладывает в роль сердце, душу. А еще ей присуща неистощимая творческая одержимость, и это замечательно! Помню, вместе мы выступали на гастролях. Людмила Ивановна тогда была больна, но



спектакли отменять не стала. Вместе с Андреем Алексеевичем Поповым она играла в спектакле «Элегия», рассказывающем о знаменитой русской актрисе Марии Гавриловне Савиной и Иване Сергеевиче Тургеневе. И как она тогда играла — будто все хвори прошли!

Касаткина очень много ездит по стране, у нее всегда мно-

жество шефских концертов на предприятиях, в воинских гарнизонах. Принимают ее горячо, с любовью, встречают как самого родного и близкого человека. Актрисой эта любовь заслужена, и причиной тут не только ее природный талант, но и высокая требовательность к себе, возвращенная еще ее первым учителем и наставником, замеча-

тельным советским режиссером Алексеем Дмитриевичем Поповым. Это он в полной мере почувствовал незаурядный комедийный дар Касаткиной и предложил ей сыграть Катарину в «Укрощении строптивой», раскрыть новые грани этого многослойного женского характера.

Не хочу сказать, что Людмиле Ивановне не везет на роли. Только за последние годы она выступила в спектаклях «Без вины виноватые», «Орфей спускается в ад», «Оптимистическая трагедия», в недавней нашей премьере — «Дорога на Бородину», посвященной 40-летию Победы. Счастливи сложился ее творческий и семейный дуэт с кинорежиссером Сергеем Николаевичем Колосовым: недавно к их «общим» фильмам прибавился и совместный выпущенный курс актерского факультета ГИТИСа. И все же профессия актера — играть, играть как можно больше. Вот и хочу пожелать Людмиле Ивановне Касаткиной одного: ролей, хороших и разных.