

# Крылатый Альдемаро

**Редкая творческая индивидуальность В. Зельдина, его исключительное трудолюбие, творческая самоотдача являются прекрасным примером для творческой молодежи и всего коллектива ЦАТСА.**

В начале сезона 1946 года в Центральном театре Советской Армии вышел спектакль «Учитель танцев» Лопе де Вега в постановке В. Канцеля (музыка А. Крейна, художник И. Федотов).

После великих страданий и Великой Победы людям особенно хотелось, придя в театр, «глотнуть» радости, ощутить атмосферу праздника, торжества любви. Таким праздником и стал «Учитель танцев» — спектакль, в котором играли замечательные актеры: Л. Добржанская, В. Благообразов, М. Перцовский, Т. Алексеева — весь актерский ансамбль был прекрасен. Но самой яркой работой в спектакле было исполнение главной роли — Альдемаро Владимиром Михайловичем Зельдиным.

В то время я была студенткой ГИТИСа, а попасть на спектакль было невозможно. Несколько вечеров я простояла в надежде на лишний билетик. И вот однажды мне удалось «прорваться» на ступеньки. Я никогда не забуду этого вечера, этого восторга зрительного зала! Впервые я увидела такого романтического героя. С тех пор прошло много лет, но я так и не встретила сколько-нибудь похожую индивидуальность. Так уметь любить на сцене дано далеко не каждому, на это способны лишь избранные. Зельдин — Альдемаро сражал своей любовью не только Флорелу, но и всех женщин в зрительном зале. А если прибавить к этому, как блестяще танцевал он «большое болеро», «хоту», «павану» и как прекрасно владел голосом, то можно представить, какой я испытала восторг в тот вечер.

Когда меня приняли в труппу, естественно, я, как и все молодые актрисы, мечтала играть Флорелу в «Учителе танцев». И когда сказала о своей мечте режиссеру В. Канцелю, он ответил: «Нет, только служанку». Тогда я стала самостоятельно готовить эту роль: хотя до меня уже было несколько Флорел, но желание войти в этот спектакль было очень велико. Через полгода я показала художественному совету театра в этой роли, и меня решили ввести в спектакль.

Этот спектакль всегда был для меня праздником. Не могу не сказать слов благодарности от имени всех актрис, вводившихся на роль Флорелы на протяжении всей долгой жизни спектакля, Владимиру Михайловичу за его терпение и доброту, с которыми он репетировал, разучивал с нами испанские танцы.

Мне довелось играть с ним во многих спектаклях, основанных на произведениях зарубежной классики. Это и «Закон Ликурга» по роману Драйзера «Американская трагедия», где он блестяще играл главную роль, и «Мечты Кинолы» Бальзака. Однако жизнь показала, что В. Зельдин

не только романтический герой на сцене, его актерский диапазон необычайно широк.

Исполняя роль солдата Ножкина в спектакле «Последние рубежи» Ю. Чепурина, В. Зельдин был удивительно жизнелюбив, мажорен, с ярким чувством юмора. Эти качества, кстати, вообще свойственные индивидуальности Владимира Михайловича, так или иначе отражались и в других его ролях советского репертуара. Он был очень интересен в «Стрекозе» М. Бараташвили, «Песне о черноморцах» Б. Лаврентева, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона, В. Азарова, в спектакле «Океан» А. Шейна.

Если говорить о сегодняшней поре творческой деятельности В. Зельдина, то вызывает восхищение тот факт, что этот признанный мастер, снижавший огромную популярность еще в совсем молодые годы (вспомним хотя бы фильм «Свинарка и пастух» И. Пырьева), пользовавшийся на протяжении десятилетий любовью и вниманием театральной и кинематографической аудитории, создававший из сезона в сезон новые яркие работы, и сегодня, прослужив искусству полвека, находится в прекрасной артистической форме.

Только в сегодняшнем репертуаре актера и барон Мюнхгаузен в «Комической фантазии» Г. Горина, и Гульельмо в «Экзамены никогда не кончатся» Э. Де Филиппо, Барни Кэшмен в «Последнем пылко влюбленном» Н. Саймона, Жорж в «Ужасных родителей» Ж. Кокто и Леонида Папагато в комедии «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

К списку театральных ролей следует прибавить большое количество прекрасных киноработ. Вызывает уважение неутомимость Владимира Михайловича в его концертных поездках, особенно в гарнизоны Советской Армии, где его очень тепло встречают наши воины.

Людмила КАСАТКИНА,  
народная артистка СССР.

● Народный артист СССР В. Зельдин.

