

Веч. Москва, - 1990. - 5 марта

ЮБИЛЕЙ МАСТЕРА ЗАВИДНОЕ ПОСТОЯНСТВО

В наш быстротекущий, часто меняющийся век Владимир Михайлович Зельдин сохраняет завидное постоянство. И внешне, и по существу он остается самим собой. И в этом едва ли не главное его достоинство. Скромность, отзывчивость, доброта — отличительные черты его характера; умение постоять за другого даже в том случае, если это может обернуться неприятностями для самого Зельдина, никогда не останавливает его.

Вполне вероятно, во всем этом сказывается воспитание, наследственные гены. Они были заложены Алексеем Дмитриевичем Поповым и той атмосферой, что благодаря

ему складывалась в ЦАТСА. Какая это была великолепная труппа! Как, несмотря на двойной ведомственный гнет — министерств культуры и обороны СССР, — здесь бережно растили таланты. Зельдин пришел в ЦАТСА, когда на этой сцене царили актеры, многих из которых, увы, уже нет в живых. Они дружно, без тени ревности признали и благословили его дебют в «Учителе танцев», и с той поры вот уже почти 45 лет он по праву занимает ведущее положение.

В 1958 году молодой режиссер Б. Львов-Анохин поставил пьесу К. Чапека «Средство Макропулоса», с незабвенной Любовью Ивановной

Добржанской в главной роли. Тогда мы впервые и узнали, что существует эликсир вечной молодости. Похоже, больше других в это уверовал Зельдин. Вчера после представления спектакля «Моя профессия — синьор из общества» театральная общественность еще раз засвидетельствовала свою любовь и уважение к нестареющему таланту кумира нескольких поколений зрителей, не утратив, однако, при этом здравый смысл и чувство меры, без чего, к сожалению, иногда не обходится в подобных ситуациях. И в этом тоже, надо думать, сказалась индивидуальность самого юбиляра — народного артиста СССР В. Зельдина.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.