

В-немецкокер, -1999
ЗНВ (№2) - с. 7

БРАВО, МАЭСТРО!

Принято считать, что слава к артисту приходит однажды. Сыграет он свою звездную роль, попадет в «яблочко» - и наутро просыпается знаменитым. Но не бывает правил без исключения. На Владимира Михайловича ЗЕЛЬДИНА бремя славы обрушивалось дважды. Первый раз - перед самой войной, весной 1941 г., когда на советские экраны вышел музыкальный лирический фильм «Свинарка и пастух», где Владимир Зельдин в блистательном дуэте с Мариной Ладыниной сыграл роль пастуха Мусаида, и их полюбила сразу вся страна. Вторая судьбоносная роль ждала его всю войну. Изящный, пластичный учитель танцев Альдемаро в одноименной пьесе Лопе де Вега покорила зрителей в 1946 г. и в исполнении Зельдина был непревзойденным не один десяток лет. Слова «творческое долголетие» как-то не очень вяжутся с этим стройным обаятельным человеком, хотя время отсчитало ему уже 82 года. Недавно Филипп Киркоров на вопрос о том, представляет ли он себя старичком, ответил, что никогда им не станет, а будет вечно молодым, как Зельдин.

- Владимир Михайлович, возвращаясь к началу вашей карьеры, чем бы вы объяснили такой оглушительный успех «Учителя танцев»?

- Прежде всего я никогда бы не стал приписывать удачу фильма или спектакля одному актеру, «звезде», как сейчас любят говорить. Кстати, я сам, да и многие мои коллеги весьма иронически воспринимаем это слово, уж слишком много развелось сейчас артистов, не по заслугам претендующих на это звание. Так вот, кино и театр - вещь коллективная, и зрители обычно отдают свои симпатии всему оркестру, если он того стоит, а не только первой скрипке. В «Учителе танцев» был великолепный подбор актеров - все молодые, красивые, музыкальные. Ну и, конечно, выигрышным оказался любовный сюжет комедии, ведь за годы войны люди так истосковались по любви, смеху, красоте. Хотя надо признаться, что некоторые руководители искусства предрекали нам полный провал ввиду отсутствия «идеи», но общечеловеческие чувства победили...

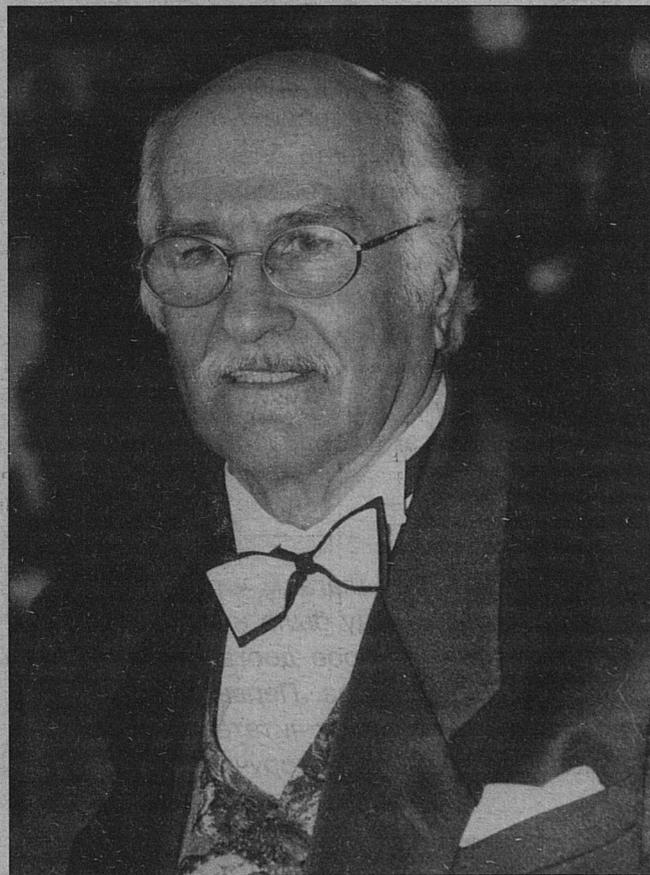
- Вы тогда уже работали в труппе Театра Красной Армии?

- Нет. На роль Альдемаро меня пригласили из Центрального театра транспорта, где моя творческая судьба складывалась довольно успешно. Но после «Учителя танцев» я навсегда связал свою жизнь с театром на площади Коммуны.

- На сцене этого театра вам довелось сыграть великое множество ролей. Какие пьесы остались сейчас в вашем репертуаре?

- «Загнанная лошадь», «Дерева умирают стоя», «Идиот». Пьеса Ануя «Приглашение в замок» находится в стадии репетиции. Очень жаль было расставаться с «Последним пылко влюбленным», но пришлось, так как этот спектакль требовал от меня большой психо-эмоциональной и просто физической нагрузки.

- Владимир Михайлович, несмотря на возраст, вы продолжаете вести активный образ жизни: театр, кино, концерты, поездки, кинофестивали. Когда по телевизору показывали запись о фестивале «Киношок» в Анапе, так вы просто не сходили с экрана: то вы на приеме, то на пляже, то на сцене. Понимаю оператора, ему просто было приятно снимать вас, потому что вы всегда выглядите безукоризненно. Как вас на все хватает, где вы черпаете



силы?

- Известный хирург и писатель Н.М. Амосов говорил, что активность - залог долголетия. И потом, мне кажется, что в жизни вообще очень важно сохранить этакий внутренний кураж, а людям нашей профессии - тем более. Знаете, у меня не пропал интерес к людям, событиям. Я никогда не пил спиртное, не курил, мне не требуется искусственное возбуждение. Я пьянею без вина в обществе талантливых людей и красивых женщин.

- Вы сохранили прекрасную спортивную форму, легкую походку. Это природные данные или плод тренировок?

- Спортивные занятия, движения, музыку я люблю с детства. Я вырос в Твери в музыкальной семье. Папа закончил Московскую консерваторию сначала по клас-

су тромбона, потом режиссерское отделение. В семье было четверо детей, и все обучались музыке. Я, например, учился игре на скрипке и рояле. А в 14 лет, после смерти папы, играл на трубе в оркестре Высшей пограничной школы. В школе у нас был замечательный учитель физкультуры. Он нас научил плавать, играть в волейбол, пристрастил к легкой атлетике. Зимой мы катались на самодельных лыжах и прикрученных к валенкам коньках. Позже, когда я уехал в Москву и поступил в театральное училище, я начал заниматься верховой ездой в школе им. Буденного, была такая на ул. Воровского. Умение ездить верхом и обращаться с лошадьми очень пригодились мне потом на съемках фильма «Свинарка и пастух» и значительно позже - в спектакле «Загнанная лошадь». Что касается физической формы, стараюсь соблюдать во всем чувство меры. Ем немного, по утрам овсяную кашу, обеды зачастую пропускаю. Вообще, в жизни много гораздо более интересных вещей, чем еда.

- Вы ощущаете свой возраст?

- Только если случается недомогание, а так стараюсь просто о нем не думать. И еще одно правило: привык соблюдать во всем чувство меры. А то ведь, как известно, от перегрузок и самолеты падают. Правда, три года назад я перенес инфаркт, но сейчас, как видите, опять в строю.

- Ваша жена тоже актриса?

- Нет. Она закончила филфак МГУ и работала редактором киноконцертных программ. В свое время она «открыла» такие таланты, как Ю. Визбор, Г. Горин, А. Арканов.

- Владимир Михайлович, нередко ваша жена по телефону отвечает, что вас нет, вы гуляете с собакой. Какой она породы?

- Наш Борис - дворняга. Я нашел его в подъезде семь лет назад в лютый январский мороз. Хозяева просто выбросили щенка на улицу. А я очень люблю животных - лошадей, кошек, собак. Я в тот вечер возвращался после спектакля и чуть не наступил на него. Мне стало так его жалко, что я взял его на руки и принес домой. С тех пор он член семьи. Я с большим удовольствием гуляю с ним - час утром и по полтора часа вечером. Мне кажется, наша любовь взаимна.

- Вы удачно сочетаете работу в театре и в кино. Где вы снимались последний раз?

- В картине Н. Досталы «Полицейские и воры». Мои партнерами были замечательные артисты - Г. Хазанов, В. Невинный и другие.

- Что бы вы пожелали своим ровесникам через нашу газету?

- Чтобы жили полной жизнью, не унывали, не сидели на завалинке, смеялись, влюблялись, не опускали головы и гордо смотрели вперед.

- Спасибо за беседу. Желаем вам в наступающем году неиссякаемой бодрости и интересных ролей!

- Благодарю за добрые пожелания.

Беседовала Галина Гарцева
Фото ИТАР-ТАСС