

Приглашение к жизни

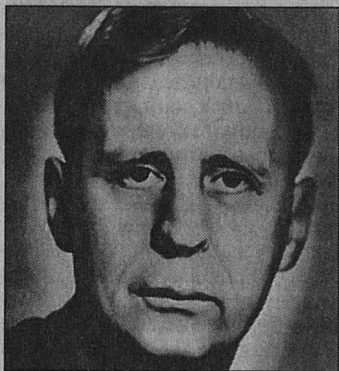
— Владимир Михайлович, говорят, вы были любимцем Пырьева. Расскажите, каково это — быть его любимцем?

— Я снялся у Пырьева в двух картинах: в 1941-м в фильме «Свинарка и пастух» и в 1947-м — в «Сказании о земле Сибирской». Пырьев — ярчайшее явление в искусстве, очень неординарная личность. Это был человек огромного темперамента и эмоциональности, иногда вспыльчивый, но с большим обаянием и умением привлекать людей. Для меня он был царь и Бог, потому что он меня ввел в мир кинематографии. Я ему бесконечно благодарен. Он был необыкновенно требовательным в отношении искусства. Один пример: идет война, мы продолжаем делать фильм «Свинарка и пастух» по приказу правительства и Комитета кинематографии, на «Мосфильме» снимается большая сцена, нужно работать быстрее, потому что война, масса проблем. Он посмотрел отснятый материал и забраковал его: большую сцену стали снимать заново. Требовательность к профессии несмотря ни на что — для меня это стало образцом отношения к своему делу на всю жизнь.

Может быть, благодаря этой картине я остался жив, потому что нам дали бронь, освободили от армии, а я уже был мобилизован.

В «Сказании о земле Сибирской» я играл пианиста, интеллигента и очень благодарен Пырьеву за умение разгадать актера и его возможности.

Все-таки наша страна очень богата талантами, и какие бы исторические катаклизмы ни сопровождали нашу жизнь, люди, подобные Пырьеву, великая культура не дают России погиб-



Иван Пырьев

нуть. Из самых экстремальных ситуаций страна выходит.

— В конце 80-х и все 90-е о Пырьеве чаще вспоминали в связи с «Кубанскими казаками» как о классике лакировки...

— Чепуха! «Кубанские казаки» — одна из великолепных картин Пырьева, с очень органичной музыкой. Эта картина — мечта художника, приглашение к жизни. А какая работа Марины Алексеевны Ладыниной! И Клара Лучко! Это образец режиссерской работы в кино.

Пырьев — особенный человек, прямой, справедливый. Когда меня утвердили на роль в фильме «Свинарка и пастух», он меня, молодого актера, взял за руку, привел к директору и назвал сумму, на которую со мной должен быть заключен договор. Чтобы я снимался первый раз без ощущения обмана или несправедливости.

Когда мы снимали в экспедиции, он распоряжался, чтобы в первую очередь кормили рабочих, которые делали декорации и готовили съемочную площадку.

Елена ЯКОВЛЕВА

мужчина. — 2001. — 13 нояб. — с. 12