

(Окончание. Начало на стр. 1)

- **Говорят, что к вам сюда, в грим-уборную, заходила поэтесса Анна Ахматова.**

- Да. Она пришла тогда сюда вместе с режиссером Ниной Антоновой Ольшевской, мамой Алеши Баталова. Дело в том, что она работала у нас в театре, дружила с Анной Андреевной. И поэтесса по ее приглашению решила посмотреть «Учителя танцев». После спектакля Ахматова пожелала поговорить со мною и Нина Антоновна привела ее ко мне. Ахматова зашла, сказала мне несколько теплых слов, а я поцеловал ей руку. Какая величественная, красивая женщина! Я всю жизнь горжусь тем, что видел ее и разговаривал с нею.

- **Мы много говорим об «Учителе танцев». Вы и до сих пор танцуете? А как все начиналось?**

- Да, я могу станцевать и сегодня. Что и делаю в спектакле «Приглашение в замок». В «Учителе танцев» на сцене я в последний раз сыграл в 1975 году, в день своего 60-летия. Я никогда специальную, какую-либо особую балетную подготовку не проходил. В двенадцатилетнем возрасте поступал в хореографическое училище. Но там были очень высокие физические нагрузки, и меня предупредили, чтобы я из-за своего больного сердца на успехи не рассчитывал. А так как мой отец очень не хотел, чтобы я учился в хореографическом, то он больше всех оказался доволен тем, что меня не приняли. Для меня же это была первая в жизни настоящая драма. Неделю не мог прийти в себя. Что самое интересное: я тогда и не думал становиться артистом. Просто всегда любил танец, движение, спорт.

Родился-то я в маленьком провинциальном городе Козлове (его в начале тридцатых годов переименовали в Мичуринск), потом жили в Твери. Мой отец был военным музыкантом, дирижером, мама - учительницей. Кроме меня в семье росли еще три сестры, которые учились музыке, мы все были очень дружны. В 1924 году, когда наша семья переехала в Москву, я попал в специальную военизированную школу вроде современного Суворовского училища. В 1930 году мы даже участвовали в военном параде на Красной площади.

Как и все мальчишки, я хотел после школы поступать в военно-морское училище. Это ж такая романтика - морская форма, кортик, море, корабли. Однако опять-таки из-за плохого состояния здоровья туда меня не взяли. Пошел на за-

- Я три года проработал в том же Театре МОСПС. Но меня не удовлетворяло то, что я играл небольшие роли, в эпизодах. Хотелось играть главные роли, и я ушел из этого театра в только что организованный Центральный театр транспорта под руководством режиссера, народного артиста России Николая Васильевича Петрова.

- **И все-таки, насколько мне известно, вы всегда любили и любите балет и среди ваших друзей немало выходцев из среды танцовщиков, в том числе, разумеется, и Большого театра.**

- В этом нет никакого секрета. В Большой театр я начал ходить еще в годы войны. Тогда-то я и познакомился с прекрасным талантливым танцовщиком Сергеем Коренем, приехавшим в Москву из Ленинграда и в 1943 году дебютировавшим в Большом. Однажды я попал на его творческий вечер, где он исполнял испанские танцы с кастаньетами. Так что мой учитель танцев Альдемаро многому научился у Кореня. Мне кажется, что я навсегда полюбил балет с 12 лет, с той поры как меня не приняли в хореографическое училище. Для меня является большим событием поход в Большой театр. Не хвастаясь, могу сказать, что видел все постановки Лавровского, Григоровича, Якобсона. Мы с женой Иветтой близко знали и дружили с Ольгой Лепешинской, Галиной Улановой, Мариной Тимофеевой, Майей Плисец-

ДВЕ ВОСЬМЕРКИ И БЕСКОНЕЧНОСТЬ

кой. А с Катей Максимовой и Володей Васильевым познакомился и подружился еще тогда, когда они заканчивали училище. Они буквально на наших глазах стали великими русскими артистами, гордостью отечественного балета.

- **Но вы стали знамениты задолго до «Учителя танцев». В музыкальном фильме «Свинарка и пастух» (1941 год), где игра-**

жется, что весьма недурно. Потому что посмотреть этот спектакль приходили тогда все грузины Центрального рынка. Ассистентка Пырьева то ли случайно, то ли преднамеренно пришла на этот спектакль и увидела меня. Она тут же доложила Пырьеву, и они пригласили меня на пробы. Для кинопробы Пырьев снял сразу три сцены. Затем собрал в просмотровом зале женскую половину груп-

куют по красоте, любви, добру.

Мы начали снимать фильм за несколько месяцев до войны. Известие о коварном нападении на нашу страну застало нас на натурных съемках в Домбае. Пырьев тут же записался добро-

- За эти 58 лет служения Театру армии я никогда не изменял ему. Да, меня приглашали Михаил Царев в Малый театр и Рубен Симонов в Театр им. Евг. Вахтангова. Вы же понимаете, что актер вообще-то зависимая профессия. Он зависит от режиссера, от зрителя, к которому привыкает. Предположим, ушел в другой театр, а вдруг тот, другой зритель тебя не примет?! Переводчик пьесы «Учитель танцев» Щепкина-Куперник подарила мне книгу своих

не были и Альпы, и пропасть, на краю которой приютилась деревянная избушка. По ходу действия солдаты на глазах у зрителей раскатывали эту избушку по бревнышку и строили мост, по которому проходили русские воины. Всегда, когда играли эту сцену, зрители вставали и аплодировали стоя. Вот она - сила искусства.

- **О том, что вы многим актерам помогли получить хорошие квартиры, до сих пор говорят в театре. А что же вы о себе не позаботились, так и живете с женой и беспородным псом Борисом Николаевичем в двухкомнатной квартире? И в связи с этим вопрос: не было ли у вас желания уехать куда-нибудь за границу, где актеры, а тем более звезды такой величины, как вы, устроены намного лучше, чем вы сейчас?**

- Мне удалось объехать немало стран. Но нигде мне

не было так хорошо, так комфортно, как в России. Помните, Маяковский писал: «Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли - Москва». На меня большое впечатление произвело русское кладбище под Парижем, в Сен-Женевьев-де-Буа, особенно могилы офицеров Белой гвардии. Как же они все там страшно тосковали по России, по своей Родине, которой присягали на верность. Меня поразила надпись на одном надгробии, обращенная, очевидно, к потомкам: «Никогда не забывайте Россию». Я даже не представляю себе, как жил бы за границей.

- **Извините, но, несмотря на годы, вы все также почти каждый день репетируете, играете спектакли, участвуете в бенефисах. Каким образом вам удается поддерживать творческую форму?**

ИЗ ДОСЬЕ

Актер театра и кино Владимир Михайлович Зельдин родился в городе Козлове (ныне Мичуринск) 10 февраля 1915 года. В 1935 году окончил театральное-производственное училище при Театре МОСПС (ныне - Театр им. Моссовета). Несколько лет работал в Театре транспорта (ныне - Театр имени Н. В. Гоголя). С 1945 года и по сей день служит в Центральном академическом театре Российской (прежде Красной, затем Советской) армии. Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор и почетный профессор Института кинематографии, академик Международной академии театра.

его дела, главный режиссер Алексей Дмитриевич Попов. Он даже написал на своем экземпларе пьесы: «Володя - Хлестаков». Я присутствовал на всех репетициях. Но репетировал и играл эту роль Андрей Попов. И, по моему, замечательно играл.

- **Будьте добры, расскажите немного об Алексее Дмитриевиче Попове.**

- 6 февраля 2003 года мы отметили 73-ю годовщину со дня создания Театра армии. В тот знаменательный день 1930 года состоялась первая премьера - спектакль «КВЖД» в постановке первого главного режиссера Василия Федорова, ученика Всеволода Мейерхольда. А в 1935 году главным режиссером стал Алексей Дмитриевич Попов, прослуживший на этом посту почти четверть века. Именно при нем и было построено здание театра, которое вы видите и поныне. Так вот он не просто создал театр, он создал ту удивительную, неповторимую атмосферу, которая царяла в нашем театре и отличала его от остальных. А какие шли прекрасные спектакли: «Укрощение строптивой» с Любовью Доброжанской, «Сон в летнюю ночь», тот же «Ревизор», «Давным-давно», музыку к которому написал Тихон Николаевич Хренников, заведовавший музыкальной частью театра. Наш оркестр, состоявший из 35 человек, был одним из лучших среди оркестров драматических театров. Как хороша была Лариса Голубкина в роли Шурочки Азаровой! А какие играли спектакли на военную тему: «Последние рубежи», «Сталинградцы», «Южный узел», «Степь широкая». Алексей Дмитриевич Попов, а затем и его сын Андрей Алексеевич умели делать великолепные спектакли!

Я еще раз честно признаюсь вам, что люблю свой театр, горжусь им. Само здание театра по площади самое большое театральное здание России. На его сцену спокойно может въехать танк. И однажды он так и въезжал в одном спектакле. А в «Александр Пархоменко» участвовала настоящая конница. В спектакле «Суворов» была грандиозная массовая сцена - переход полководца с его армией через Альпы. Так вот на сце-

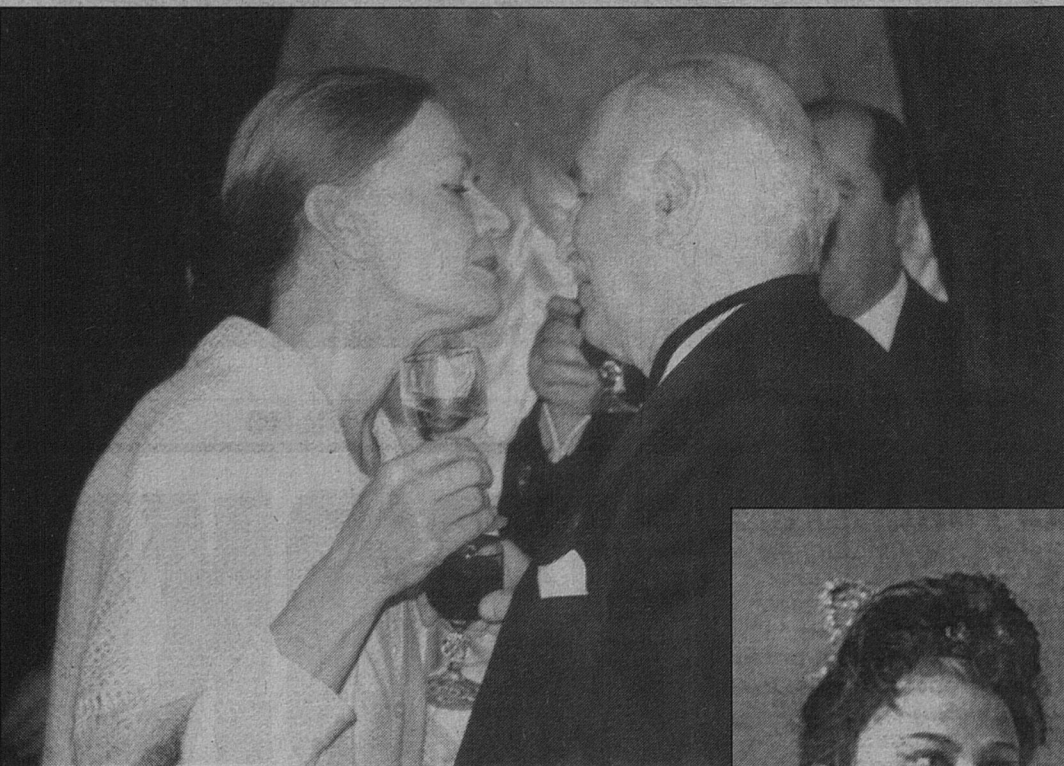
- Как я уже сказал, я по натуре очень эмоциональный человек. Так что мне абсолютно не нужны никакие искусственные стимуляторы. Да, во время спектакля нам, артистам, приходится, что называется, выкладываться, тратить всю свою энергию, все силы. Иначе зритель не поверит тебе. После того как опускается занавес, возникает закономерное желание как-то расслабиться, снять напряжение, стресс. Кто-то выпивает рюмку коньяку, и ему хорошо. А мне после спектакля всегда хочется подумать, погулять на свежем воздухе. Я сам себя настраиваю, что надо побольше двигаться и поменьше кушать.

Когда выдается свободное время, стараюсь побывать в других театрах, на концертах, встречах коллег. Все это дает возможность пообщаться с теми друзьями-актерами, которых иногда не видишь годами. Однако больше всего на свете я люблю выходить на сцену, видеть переполненный зал и играть для каждого в нем сидящего.

- **Что вы пожелали бы молодым актерам?**

- Во-первых, молодости. Она прекрасна, но очень быстро проходит. Поэтому главное - не растратить ее по пустякам, потому что можно оказаться у разбитого корыта. Каким бы ты талантливым или способным ни был, но, как говорил выдающийся режиссер Михаил Ромм: «Актер - это 95 процентов труда и только пять процентов таланта». Надо не лениться, а работать, служить искусству. Я думаю, что человек, который выбрал профессию актера, имеет к ней призвание, получает большое творческое удовлетворение от того, чем занимается. Во-вторых, надо обязательно быть в состоянии влюбленности. Это состояние дает энергетику, повышает интерес к жизни, ко всем тем событиям, которые происходят вокруг тебя. Самое главное - любить свое Отечество, где ты родился, вырос, стал или пока еще только становишься человеком.

**Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора**



вод работать слесарем. Неожиданно для себя «споткнулся» на объявлении о приеме в театральное-производственное училище при Театре МОСПС (он тогда находился в Каретном Яду) - ныне Театр имени Моссовета. И хотя я сам считал, что шансов у меня мало, все равно пошел, надеясь на удачу. Стихи и прозу читал громко, с выражением, правда, не совсем понимая того, что же я там читаю. Но двигался по сцене уверенно, пластично (видимо, от природы), и голос у меня был подходящий. Так что поступил.

Сейчас, через столько лет, могу честно признать, что танцы, фехтование так и остались моими самыми любимыми дисциплинами. Педагогом по танцу у нас была знаменитая, хотя и бывшая, балерина Большого театра Вера Мосолова, которая ко мне относилась с явной симпатией, даже любила. Но урок всегда заканчивала тем, что предлагала всем мужчинам сделать упражнение «ползунок». Это украинская присядка с поочередным выбрасыванием ноги вперед. Удерживать равновесие при этом весьма трудно. Так вот, она никого не отпускала до тех пор, пока каждый не сделает определенное количество «ползунков». А я был настолько «ползунок», что сразу и был свободен. Моим же товарищам приходилось туго: они хватались за станок, чтобы удержать равновесие, а Мосолова колотила их по рукам...

- **Как складывалась ваша дальнейшая актерская судьба после окончания училища?**

ла также несравненная Марина Алексеевна Ладина, вы поразили воображение не только женщин, но и мужчин своей поистине офицерской выправкой. Вы превосходно танцевали и гарцевали на лошади. И все это делали без дублера...

- В те годы я о дублере вообще не думал. Ведь к тому времени я уже несколько лет серьезно занимался верховой ездой в конном манеже имени Буденного, который в 30-е годы находился на Поварской улице (тогда это была улица Воровского), на том самом месте, где сейчас Театр киноактера. Вот там я вместе с Василием Сталиным и сыновьями Микояна осваивал вольтижировку. Тогда они были еще хорошими, скромными ребятами. Так что театральное училище я окончил, имея на руках диплом вороблюковского всадника. Все это очень помогло мне на съемках «Свинарки и пастуха».

- **Чем обусловлен тот факт, что Иван Александрович Пырьев выбрал именно вас, имеющего амплу все-таки романтического актера, на роль пастуха Мусаиба?**

- Наверное, потому что Пырьев снимал не бытовую комедию, а лирическую сказку. И на роль главного героя искал именно такого, более подходящего данной роли артиста. Пробы проводились с участием настоящих грузин и осетин. И никто режиссера не устраивал. В то время я уже работал в Театре транспорта (ныне - Театр имени Н. В. Гоголя) и в спектакле «Стрекоза» играл... грузина. Мне ка-



пы и показал эпизоды с разными кандидатами на роль Мусаиба. После того как посмотрели сцену, где я приезжаю к Глаше, чтобы объяснить ей в любви, все женщины единодушно одобрили мою кандидатуру. Для меня, тогдашнего 26-летнего, это был прекрасный знак.

Мне очень не нравится, что сегодня многие считают хорошим тоном ругать наш старый кинематограф, в том числе и фильмы Ивана Александровича Пырьева. Да они просто не понимают, что задумал автор. Жанр фильма «Свинарка и пастух» - простая сказка. А сказка - это не обман, а способ очистить душу. Всем людям на земле в определенные моменты жизни нужна сказка. Они тоскуют по ней, как тос-

нершей в спектакле «Учитель танцев». К сожалению, она очень рано умерла. Если говорить о поклонниках, то я к ним относился вполне спокойно, хотя сам человек эмоциональный. Мне приятно, когда кому-то так понравилось, как я играю, что он решил походить меня у служебного входа в театр и поблагодарить. И мне понятно, когда влюбленность в героя переносится на актера. Это и есть настоящее искусство, заставляющее сопереживать происходящему на экране или на сцене.

- **Вы с 1945 года служите в Центральном академическом театре Российской армии (ЦАТРА), бывшем театре Советской армии. И сам театр, и репертуар - специфические. Почему вы не ушли в другой театр?**

Верстка, 13-2003 - 9 аба - с. 142.