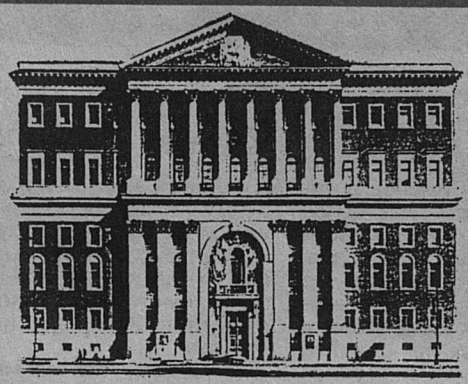
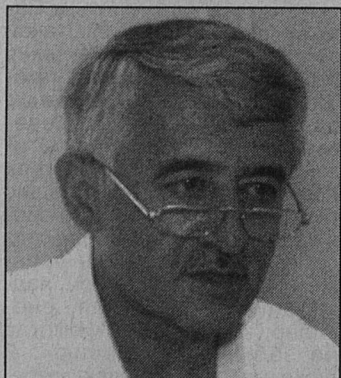




10 АВГУСТА - ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

В отличие от многих профессиональных праздников День строителя - праздник особый. И не только потому, что в этой отрасли работает почти миллион москвичей - каждый десятый житель нашего города. Дело в том, что все мы хоть однажды имели дело со строительством. Одни работали в студенческих стройотрядах, другие что-то соорудили на своем дачном участке, третьи своими силами вели казавшийся бесконечным ремонт. Так что День строителя - праздник всенародный. Потому и отмечаем мы его так широко. Столичным строителям «Тверская, 13» посвятила специальный цветной номер, который вышел 5 августа. Сегодня мы продолжаем разговор о делах отрасли, которая является локомотивом столичной экономики. Строительство - это не только индустрия, но и творчество. Сегодня на стройплощадке правит бал архитектор. В этой сфере, как и в футболе, все считают себя специалистами, рассуждая о том, что хорошо, а что плохо. Мы же сегодня предоставим слово профессионалу - директору Научно-исследовательского и проектного института Генплана Москвы Владимиру КОРОТАЕВУ.



- Владимир Прохорович, над какими разделами Генплана Москвы сегодня работают ваши сотрудники?

- Основной документ, по которому строится и развивается Москва, - это Генеральный план, разработанный до 2020 года. Первым шагом в его реализации стала разработка градостроительных планов всех административных округов и районов Центрального административного округа. В ближайшее время предстоит разработать градостроительные планы более чем 100 районов Москвы. Уникальность ситуации состоит в том, что у нас никогда не было такого количества градостроительной документации, а пользоваться ею умеют немногие. К тому же появилась большая потребность в этой документации: и у правительства города, и у департаментов, и у префектур и управ районов.

В связи с этим перед нами стоит большая задача: до конца этого года разработать не менее 45 проектов планировки по жилым районам, где будут вести реконструкцию жилого фонда. Далее стоит не менее объемная задача: в ближайшие два года разработать 28 проектов градостроительных планов районов. На сегодняшний день из 120 планов разработано только 20. Остальные будем разрабатывать.

- По каким причинам задерживается утверждение Генплана Москвы на федеральном уровне?

- Федеральный закон о статусе столицы РФ не требует утверждения Генплана Москвы на федеральном уровне. Речь идет только о согласовании части положений Генплана, связанных с осуществлением Московской функцией столицы России, а именно обеспечение градостроительных условий для размещения и функционирования федеральных органов госвласти, для проведения общегосударственных и международных мероприятий.

Генплан на стратегическом уровне в полной мере решает эти задачи, предусматривая реконструкцию исторического центра Москвы и создание новых общественных зон с приоритетным развитием в них представительских, административных и культурных функций.

(Окончание на стр. 3)

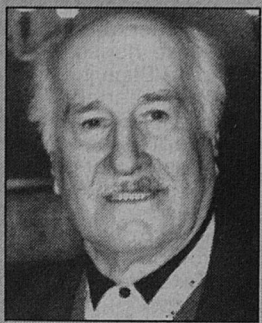
КАКОЙ ГОРОД МЫ СТРОИМ



МОСКОВСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

ДВЕ ВОСЬМЕРКИ И БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Когда Владимир ЗЕЛЬДИН отмечал в Театре Российской армии свои восемьдесят восемь лет, кто-то из друзей попросил его сделать знаменитое па из фильма «Учитель танцев». И артист, как и много десятилетий назад, на миг превратившись в неисправимого Альдемаро, продемонстрировал, что есть еще порох в пороховницах. Его милая, очаровательная жена Иветта Евгеньевна тогда произнесла крылатую фразу: «88 лет - это две восьмерки и плюс минус бесконечность!»



После той встречи на юбилей я очень (бесконечно) долго гонялся за Владимиром Михайловичем, чтобы в спокойной обстановке поговорить с ним. То он был занят в спектаклях, то репетировал, то консультировал, то выступал на чьем-то юбилее, то уехал на гастроли в другой город. В общем, неуловимый Альдемаро, да и только.

И вот наконец-то я в святая святых артиста - в его легендарной грим-уборной, которая закреплена за ним с 1945 года. На первый взгляд ничего примечательного. Слева от входа - умывальник, обыкновенные кресла покрыты казенными белыми бязевыми чехлами. На журнальном столике лежат книги, журналы, рукописи. На вешалке - мантия академика Международной академии театра. На стенах - дипломы, афиши, большой плакат с изображением лю-

бимой теннисистки Анны Курниковой, а на стене, прямо перед зеркалом, - фотографии второй, ныне покойной, жены Зельдина, замечательной драматической актрисы Генриетты (Гиси, как ее называет Владимир Михайлович) Островской, которая в фильме «Учитель танцев» играла служанку.

На вопрос, почему у него висит плакат с изображением Анны Курниковой, актер ответил:

- Во-первых, она красивая женщина, а во-вторых, я люблю спорт, являюсь его поклонником. В молодые годы я занимался верховой ездой, получил даже диплом ворошиловского всадника, да и в большой теннис как любитель играл. А когда был мальчишкой, гонял в футбол, катался на лыжах, на коньках. Все это мне в жизни потом очень помогло.

(Окончание на стр. 2)

Тверская, 13 - 2003 - 9 авг. - с. 1, 2.

АКТУАЛЬНО

Казалось бы, только что отзвенел последний звонок, отшумели выпускные, а глядишь - уже совсем скоро 1 сентября. На ниве просвещения сезон продолжается практически круглый год. И короткая летняя передышка дана лишь для того, чтобы подготовиться к новому учебному году. Чтобы определить степень этой готовности, первый заместитель мэра в правительстве Москвы, руководитель Комплекса социальной сферы Людмила Швецова отправилась с инспекционной поездкой по школам Юго-Запада столицы.

УРОКИ ПЕРЕД 1 СЕНТЯБРЯ

Первый объект - школа № 4 на Профсоюзной улице. Точнее, не сама школа, а новая пристройка к ней, предназначенная для начальных классов и рассчитанная на 360 малышей. Главмосстрой, подрядчик строительства, готов сдать корпус в ближайшие дни. Руководитель Департамента образования Любовь Кезина, которая тоже приняла участие в инспекции, заметила, что пристройка современная, оригинальная и для младших школьников очень подходящая. Людмила Швецова с этим согласилась, но все же заметила пару-тройку мелких недоделок, которые попросила устранить в ближайшие дни.

Следующий адрес - гимназия № 1534 с математическим уклоном на улице Кедрова. Сразу пошли в столовую, где начался разговор о проблемах школьного питания. «Пока у нас нет возможности кормить всех детей горячими обедами бесплатно», - сказала Людмила Ивановна. - Поэтому надо организовать это за счет родителей. В последнее время мы столкнулись с проблемой ранних гастритов у ребятшек. А ведь 24 рубля в день не такие уж большие деньги. Лечение обойдется дороже».

Здесь, в новой пристройке к гимназии, тоже были обнаружены недоделки, которые вполне можно устранить в оставшееся до начала учебного года время совместными усилиями администрации, родителей и строителей. А вот к главному корпусу гимназии, где идет капремонт, нареканий было значительно больше. Равно как и к территории гимназии в целом - там потрескавшийся асфальт, лысые газоны. Впрочем, строители обещали это исправить к 1 сентября.



Любовь Кезина предложила вне инспекционной программы посетить еще один объект - школу № 1279 с углубленным изучением английского языка на Азовской улице. Там, что называется,

не ждали... Ситуация такова: на капитальный ремонт этого учебного заведения из столичного бюджета было выделено 38 млн. рублей. Ремонт длится уже два года, строители «освоили» примерно треть от выделенной суммы, а результат пока можно назвать только плачевным. То, что сделано, даже косметическим ремонтом можно назвать с натяжкой - стены идут волнами, паркет местами дыбится, везде щели, швы.

- Это просто размазывание государственных денег по некрашенным стенам, - так прокомментировала увиденное Людмила Швецова. - Я вообще считаю, что растягивание капремонта школы на 3 - 5 лет - это нецелевое использование средств. Кроме того, permanentный ремонт затрудняет учебный процесс, всем - и преподавателям, и ученикам - приходится жить, как на стройке.

Первый заместитель мэра потребовала, чтобы на этот объект прислали специалистов и они в течение недели подготовили докладную записку обо всех недоделках. «Так работать вообще нельзя, а в школе просто преступно», - сказала Людмила Ивановна. - К счастью, таких горе-строителей у нас в Москве осталось немного».