

«У нас не свобода, а воля!»

Окончание. Начало на стр. 1

– И все же вы играете спектакль, авторы которого пытаются противостоять нашему времени. Какие качества нужны человеку для того, чтобы сыграть эту роль?

– Прежде всего музыкальность. Актер должен уметь петь. Он должен быть эмоциональным, заразительным, обаятельным. Музыка – самое эмоциональное искусство. Мне, как человеку, который сыграл много музыкальных спектаклей, музыка очень помогает в работе над характером персонажа (он заложен в музыкальном ритме), подсказывает новые краски и вдохновляет меня. Я не могу оставаться равнодушным, когда слышу ее.

– Творческий состав Театра Российской армии регулярно пополняется. Именно сюда ежегодно приходят молодые актеры, которых направляют на работу вместо службы в армии. Влияет ли этот факт на молодых актеров? Меняется ли, на ваш взгляд, молодежь, приходящая в театр?

– Конечно, меняется. Если меняется время, это не может не отразиться на характере человека. Придя в театр в 1941 году, я почувствовал себя участником команды. В ней были и выдающиеся актеры, но они служили в армии, проходили воинскую службу

и параллельно играли небольшие роли, участвовали в массовых сценах и в эпизодах. Для меня эта команда стала настоящей школой. Она дала мне возможность наблюдать за мастерами: как они репетируют, строят роль, как они живут и играют в спектаклях. Я учился их отношению к театру и к своим ролям и именно здесь по-настоящему сформировался как актер. Мы жили одной жизнью: театр становился для нас вторым домом, а труппа почти семьей. Так складывалась жизнь у меня и у многих актеров нашего поколения, которое сейчас уходит. Из этой же команды позже вышли Олег Меньшиков, Александр Домогаров. Думаю, что они согласятся со мной: работа в Театре Российской армии помогла им приобрести жизненный опыт, научиться играть на сцене. И стала продолжением театральной школы.

К сожалению, сейчас молодежь совсем не такая, как была раньше. У старшего поколения было совершенно другое отношение к театру. Я понимаю, что если у актера маленькая зарплата, то ему нужно искать заработка на стороне, участвовать в антрепризах, телевизионных сериалах или шоу. Но, на мой взгляд, все это разрушает артиста. Теперь редко встретишь людей, беззаветно влюбленных в театр и в свою профессию.

– Думаете, это сказывается и на самом Театре Российской армии?

– К сожалению, из Театра Российской армии ушла атмосфера, которая наполняла его раньше. Та, что всегда есть в настоящем театре. У нас масса финансовых проблем, поэтому приходится сдавать в аренду большую сцену, часть театральных помещений арендуют под офисы. У нас в театре теперь не свобода, а воля.

– Поясните, что вы имеете в виду?

– Свобода – это прежде всего железная дисциплина, выполнение всех законов и взятых на себя обязательств. А воля – когда что хочешь, то и ворочу. В театре работают люди, которые воруют. Их ловят, наказывают, но ничего не меняется. Не знаю, куда нас приведет эта воля. Скорее всего, к какой-то катастрофе...

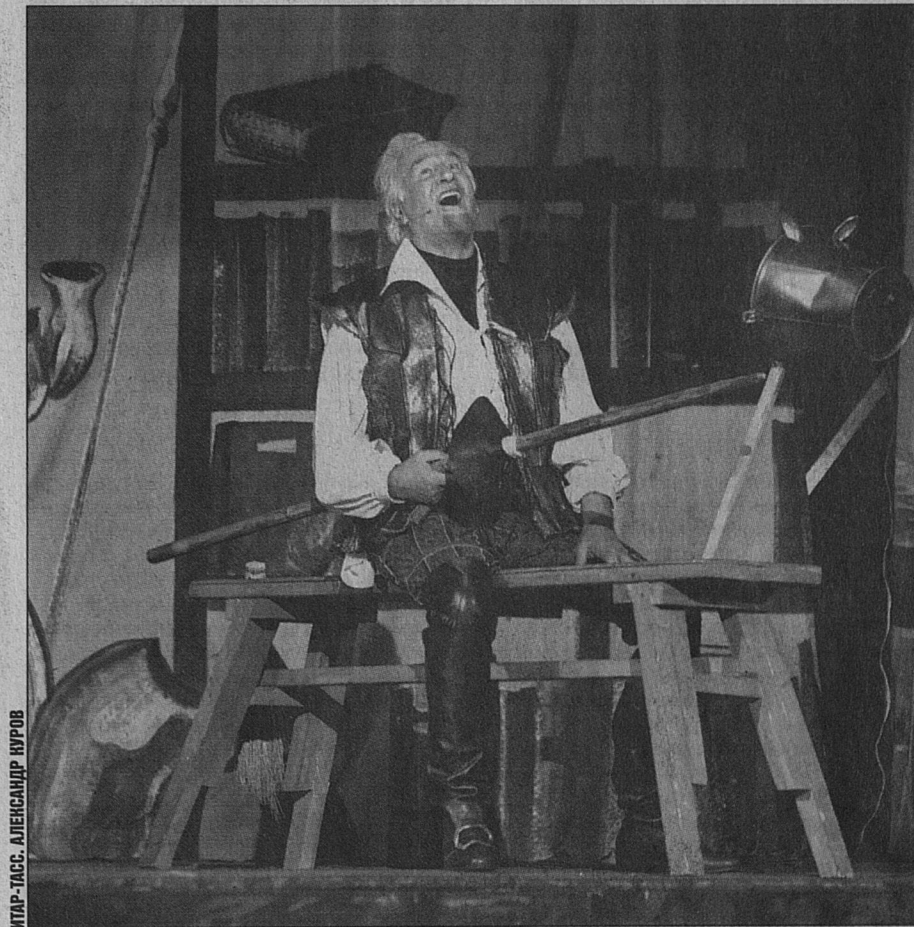
– Вы считаете, в этом виновен государственный строй?

– Я – монархист. И считаю, что во главе государства должен стоять монарх. Это образованный во всех отношениях человек (для управления государством нужны огромные знания), который прекрасно знает экономику. Монарха ведь с детства готовят к управлению государством, а не просто выбирают человека, который не очень образован и не всегда разбирается в государственных вопросах. Руководить государст-

Владимир ЗЕЛЬДИН родился 10 февраля 1915 года в городе Козлов Тамбовской губернии (ныне Мичуринск). В 1935 году окончил Театральное училище при Театре им. МОСПС, в том же театре начал свою сценическую деятельность. В 1938–1941 и 1943–1945 гг. работал актером Центрального театра транспорта, а в 1941–1943 гг. – Русского драматического театра в Алма-Ате. С 1945 года Владимир Николаевич работает в Театре Советской (теперь Российской) армии. Среди наиболее известных его работ в кинематографе – «Свинарка и пастух» (1941), «Сказание о земле сибирской» (1948), «Учитель танцев» (1952), «Карнавальная ночь» (1956), «Укрощение строптивой» (1961), «Дуэнья» (1978), «Десять негритят» (1987), «Полицейские и воры» (1997) и «Женщин обижать не рекомендуется» (2000). Лауреат Государственной премии СССР (1951), лауреат премии фестиваля «Кинотавр» в номинации «Премия президентского совета за творческую карьеру за 1995 год». Народный артист СССР (1975).

СПРАВКА

вом – значит предвидеть события на несколько ходов вперед и думать не о своих благах, а прежде всего о государстве и о людях, которые в нем живут. Не зря Дон Кихот говорит: «Не называй своим ничего, кроме своей мечты. Станет все то, что жалко отдать, обузой на твоём пути».



ИТАР-ТАСС. АЛЕКСАНДР НУРОВ

В свои 89 лет Владимир Зельдин чувствует себя на коне.

Новое издание
№ 231 (1630)

15 декабря 2004 года

— с. 15