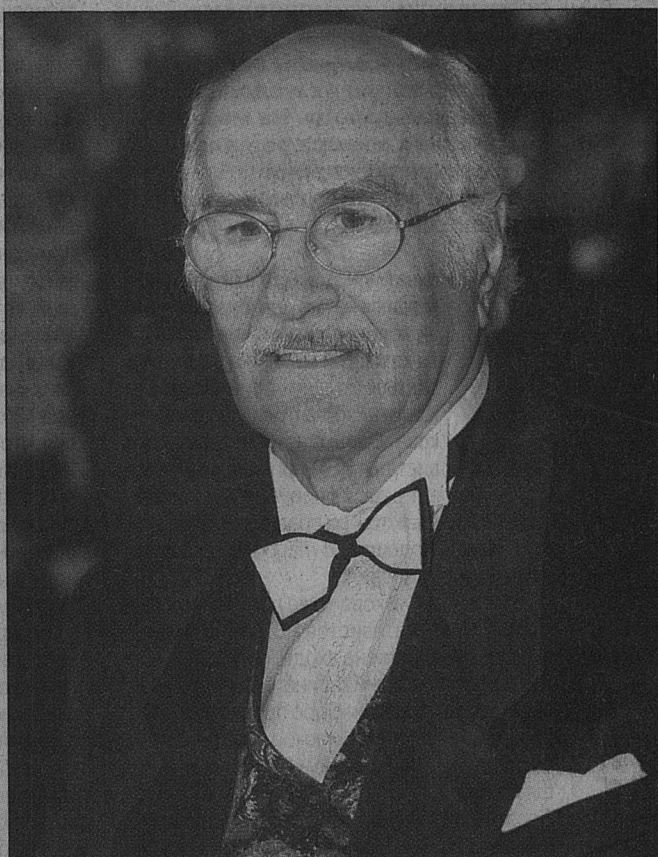




ИТАР-ТАСС. ЛЮДИЛА ПАХОМОВА

ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН: «У нас не свобода, а воля!»

Ольга Романцова

Накануне своего 90-летия легенда российского театра и кино Владимир Зельдин сыграл главную роль в мюзикле «Человек из Ламанчи», которая была показана на сцене Театра Российской армии. Роль Дон Кихота пришлось Зельдину впору – никто не ожидал от него такой энергетики на сцене. После премьеры Владимир ЗЕЛЬДИН ответил на вопросы «Новых Известий».

– Владимир Михайлович, Дон Кихот – это ведь не просто литературный герой, а скорее некий символ. Чем же он вам лично так приглянулся?

– Мечту о Дон Кихоте мне подарил Юлий Гусман, режиссер спектакля «Человек из Ламанчи». Несмотря на мой возраст, он решил, что Дон Кихота должен сыграть я. Перечитал текст и понял, что этот герой мне нравится. Конечно, на первый взгляд «Человек из Ламанчи» может показаться простой и даже наивной пьесой. Я же считаю его музыкальным спектаклем, который при всей его наивно-

сти можно назвать глубоким и даже философским. Самое важное в нем – попытка вернуть людей к человеческому образу жизни. «Человек из Ламанчи» говорит о доброте, о том, что люди не должны совершить преступлений, унижать друг друга. К сожалению, у нас сейчас убийства и ограбления, терроризм стали жизненной нормой: мы уже привыкли к тому, что жизнь человеческая, данная нам Господом Богом, абсолютно ничего не стоит.

– **Думаете, время действительно меняет людей и общество?**

– При любом строе люди должны прежде всего жить достойно. Если люди будут достойно жить и перестанут думать о непрерывной борьбе за выживание (что у нас происходит постоянно), возникнут доверие и уважение друг к другу. Вот самый простой пример: дорожает бензин, значит, подорожают продукты, услуги. И как бы ни поднимались зарплаты, это все равно ничего не решает. А если люди понимают, что они беззащитные, голодные, если их постоянно терзают проблемы, им некогда думать друг о друге. Значит, снова поднимется волна взаимной жестокости, отчаяния и ярости.

Окончание на стр. 5