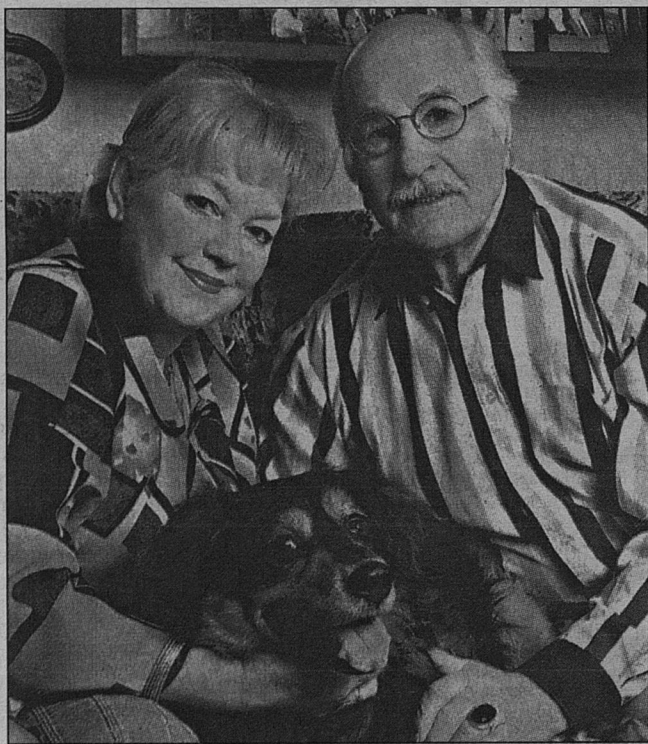


Зельдин: в новую Дульсинею!



■ 14 лет назад мы с женой «усыновили» тезку президента

ка, которого кто-то выбросил. Он такой несчастный был. А в то время, может, помните, Ельцин не то что президентом не был, а вообще попал в опалу, был изгнан со всех постов, снят с должности руководителя московского горкома партии. И мы с Иветтой решили, что нашей дворняжке подойдет имя человека, который, как и она, многого лишился, хлебнул горя.

В балет не взяли — повезло

— Когда-то вас не приняли в балетное училище. Вы позже не жалели об этом?

— Тогда мне было очень обидно. Я очень любил танцевать, вместе со школьным танцевальным кружком много выступал, и в 12 лет пришел поступать в училище. Меня все-таки готовы были принять, хотя и предупреждали, что сердце у меня слабое и я буду «плестись в хвосте». Но отец был категорически против, поговорил «с кем надо» и сделал все, чтобы меня не взяли. Сейчас мне кажется, что это к лучшему. У танцоров творческая жизнь короткая. А драматический актер, как видите, и в моем возрасте может выходить на сцену!

— Наверное, для поддержания такой формы необходимо и диету соблюдать?

— Специальной диеты нет, просто надо меньше есть и, главное, не есть на ночь. Как говорит Плисецкая — «заклеить рот». Ну и, конечно, не поддаваться на некоторые соблазны, не растрчивать данный природой запас здоровья.

— Известно, что вы никогда не курили и не употребляли алкоголь. А как вы поступали в случаях, если вам по роли приходилось закуривать?

— По-настоящему даже на сцене не курил никогда. Приходилось что-то придумывать, заменять сигарету чем-то другим — неза-

метно для зрителя. Сначала вынимаешь пачку из кармана, достаешь папиросу — а дальше уже дело актерской техники, чтобы зритель тебе поверил, будто ты затягиваешься настоящим табаком.

— На съемках фильмов вы всегда предпочитали обходиться без дублера. Какой из тех трюков, которые вам пришлось делать в кадре, был для вас самым необычным?

— С парашютом прыгал в фильме «В квадрате 45» в 1955 году. Я всегда был человек рискованный, а тогда еще и молодым был — почему не прыгнуть? Тем более что у меня был кое-какой «воздушный» опыт. В Казахстане, в эвакуации, я вел драматический кружок в летной школе, познакомился с командиром эскадрильи. Однажды он посадил меня в свой У-2 и прокатил со всеми «аттракционами», включая «мертвую петлю». Правда, после фильма «В квадрате



■ Дон Кихотом можно стать и в 90 лет! (В спектакле «Человек из Ламанчи»)

45» прыгать с парашютом мне уже не доводилось.

От поручика до фельдмаршала

— Вы в детстве играли на трех музыкальных инструментах. А сейчас продолжаете музицировать? Когда последний раз играли?

— Я же в музыкальной семье рос, освоил фортепьяно и скрипку, а потом еще и трубу. Но когда стал актером, уже не до того было: репетиции начинались в 9 утра, заканчивались поздно, а музыка требует прилежания. В последний раз брал в руки музыкальный инструмент в 60-е годы, играя в спектакле «Песня о североморцах» по пьесе Лавренева, — пел и аккомпанировал себе на гитаре.

— Вас всегда можно увидеть во фраке, при бабочке. Вы тщательно выбираете себе одежду?

— Сам по магазинам не хожу, жена покупает — все 40 лет, что мы вместе. Конечно, на концертах, на сцене я должен выглядеть достойно. Но на репетициях, не говоря уже про домашнюю обстановку, я одеваюсь очень свободно, главное — чтобы мне удобно было.

— Есть ли песня или мелодия, которую вы могли бы назвать своим гимном?

— У меня много любимых песен и много любимых композиторов. Но, наверное, больше, чем с другими, я связан с Тихоном Хренниковым. Его «Песня о Москве» звучала в моем первом фильме «Свинарка и пастух», он писал музыку к спектаклю «Давным-давно», где я много лет назад играл поручика Ржевского. Сейчас, к 60-летию Победы, эта пьеса снова репетируется в Театре Армии, и я опять буду там играть. Уже не поручика Ржевского, конечно, а фельдмаршала Кутузова. И специально к этой постановке Тихон Николаевич написал для Кутузова новый музыкальный номер. Но это уже следующая моя работа, о ней пока рано говорить...

Прогуливался
с юбиляром
Вячеслав ШАДРОНОВ

ТВ-юбилей

«ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА»
пятница, 15.20
Первый канал

«ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»
четверг, 19.50
Культура

«УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»
суббота, 10.40
Культура

«ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЛЕТОПИСЬ»
вторник,
пятница, 00.25
Культура

СЕКТОР ПРИЗ

На спектакль к Зельдину!

Всего три факта из жизни замечательного актера Владимира Зельдина. Но один взят нами с потолка. Угадайте какой.

1. Каждый спектакль он играет на голодный желудок.
2. Имеет диплом ворошиловского всадника.
3. Любит учить роль дома в большом рабочем кабинете.

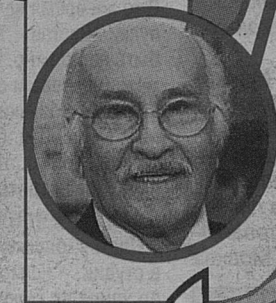
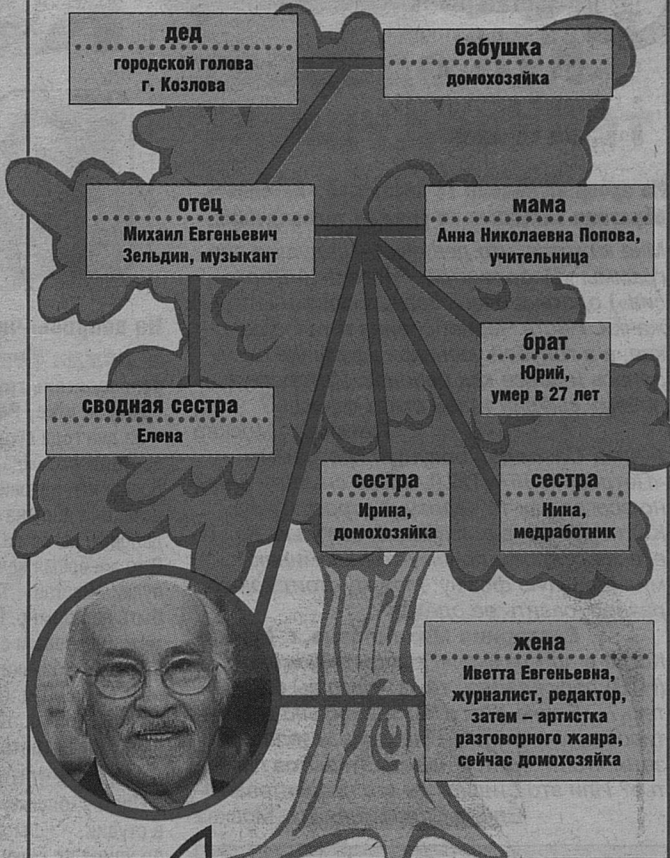
Ответы присылайте до 7 февраля на пейджер (095) 755-87-05,

для абонента «Антенна», с пометкой «Зельдин». Укажите свои фамилию и телефон.

Выиграйте приглашение на два лица на один из спектаклей с участием Зельдина.

Итоги конкурса — в «Антенне» № 9 на стр. 57.

генеалогическое дерево



звезда
у экрана



Анастасия Стоцкая:

— Могу только преклоняться перед таким человеком и артистом, как Владимир Зельдин. Кажется, у нас нет другого актера с таким творческим стажем, который до сих пор оставался бы не просто любим зрителем, но и продолжал выходить на сцену, играть, петь, танцевать, рассказывать. Моя любимая из его киноролей — судья в фильме «Десять негритят» по Агате Кристи.