

73 02 05

Владимир Виноградов

Актера, который на днях отпразднует 90-летие, трудно застать дома даже после полуночи. Проводя весь день в театре и на съемках, поздним вечером он каждый день сам выгуливает собаку. Позавидуешь такой энергичности! «Антенна» тоже подышала воздухом на сон грядущий – за компанию с юбиляром.



Наталья ЛОГИНОВА

Владимир в 90 лет я влюблюсь



Досье «Антенны»

- родился: 10 февраля 1915 года в г. Козлово (ныне г. Мичуринск Тамбовской обл.)
- образование: Театральное училище при Театре МОСПС (ныне Театр им. Моссовета)
- карьера: с 1935 г. – актер театра, с 1945 г. по сегодняшний день – в Театре Советской (ныне Российской) Армии. Снимался в фильмах: «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Укрощение строптивой», «31 июня», «Дузня», «Тайна «Черных дроздов», «Десять негрят», «Женщин обижать не рекомендуется» и других
- награды и звания: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии «Кинотавр» и других
- семейное положение: женат
- домашние животные: пес Борис Николаевич, 14 лет, дворняга
- предпочтения**
- еда: зеленые щи
- напиток: компот из сухофруктов
- отдых: путешествия
- автомобиль: «форд-фокус»
- кино: с участием Ива Монтана, Катрин Денев, Джини Лоллобриджи
- песни: военных лет
- книги: мемуары советских режиссеров и актеров

очень интересная. Война застала нас в экспедиции, в Кабардино-Балкарии. Меня и других молодых людей сразу призвали, и я попал в танковую школу. Но уже через несколько недель Сталин лично распорядился отозвать из армии и вернуть к работе всех занятых в фильме. Нужна была не только армия, но и, как не модно сейчас говорить, «идеологическое обеспечение». Фильм о любви, о дружбе в то тяжелейшее время был необходим.

– После выхода «Свинарки и пастуха», где вы сыграли кавказского горца, вас наверняка стали считать своим человеком жители Кавказа. Считают ли до сих пор и как вы это воспринимаете?

– Все осталось как было. Мои друзья с Кавказа, когда им стало совсем невмоготу жить в родных местах – тяжело, работы нет, приехали в Москву. Жить негде, квартиру им никто сдавать не хотел... Я им помог найти жилье, устроиться на работу.

– А с прежними или современными кавказскими лидерами вы тоже в дружеских отношениях?

– С властью я никогда и ни с какой не был близок, и с нашей в том числе. Однажды, еще в сталинские времена, меня приглашали в Кремль на прием, где я видел Молотова, Хрущева. Сталина не было, его я только на Мавзолее наблюдал. И с тех пор побывал в Кремле только раз, когда на мое 85-летие меня пригласил Владимир Путин.

– Но Борис Николаевич для вас – практически член семьи!

– Это вы про собаку мою? Да, Борис Николаевич у нас в доме живет уже 14 лет. Жена подобрала на улице трехмесячного щенка.

● блиц-опрос

- Утро или вечер?
- Вечер.
- Детектив или комедия?
- Комедия.
- Финляндия или Италия?
- Финляндия.
- Опера или оперетта?
- Оперетта.
- Вертинский или Кобзон?
- Люблю обоих.



■ Танцы любил и люблю! (В фильме «Учитель танцев», 1952 г.)

– Владимир Михайлович, вы выпустили спектакль «Человек из Ламанчи», поставленный к вашему юбилею, за несколько месяцев до дня рождения. А ведь люди даже накануне боятся принимать поздравления. Вы совсем не суеверный?

– Да нет, я суеверный, конечно. Просто было решено, что к юбилею, официальное празднование которого состоится в театре 12 февраля, постановку надо, как говорится, обкатать. Еще Мейерхольд заметил, что спектакль начинает жить после восьмого-девятого представления.

– Роль Дон Кихота вы для себя выбрали сами?

– Актер – зависимая профессия, и роль мне предложил режиссер Юлий Гусман. Это было довольно давно, мы встретились с ним на фестивале в Анапе. Мне было лет 86–87, но он увидел, что я в достаточно хорошей форме, и рассказал, что хочет сделать музыкальный спектакль «Человек из Ламанчи» и предложить мне главную роль. Я знаю, что многие его отговаривали: зачем ты, мол, связываешься с таким старым артистом? Потратишь только время, а он потом заболит или еще хуже... Но он в меня поверил.

– Чем будет отличаться от других праздничное представление?

– В роли Дульсинеи на сцену выйдет Тамара Гвердцители, с которой до сих пор мы только репетировали.

– Она вам интересна как Дульсинея?

– И не только как Дульсинея! Но ответу на поставленный вопрос: у нее и внешние данные, подходящие для этой роли, и певца она великолепная, и драматизм в ней есть. Но прежде чем она поздравит меня, я приму участие в ее бенефисе.

Я не понимаю, что такое мобильник!

– Большая часть вашей жизни прошла в XX веке. Насколько комфортно вы

себя чувствуете в новом столетии, в новом тысячелетии?

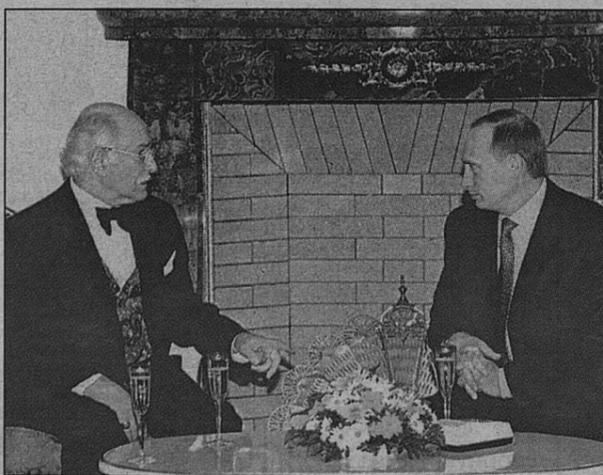
– Мне всегда было комфортно и сейчас комфортно только тогда, когда я занимаюсь любимым делом, то есть играю. А проблемы прозаические и в новом веке есть, и в прошлом их хватало. Я рано остался без родителей и жил с сестрой Леной (она тоже умерла молодой). Но тогда она уже работала и помогала мне, а жили мы все в одной комнате, и вместо стены у нас была занавеска, за которой размещалась другая семья.

А с техникой, которой сейчас все пользуются, я никогда не дружил. Разве что машину одно время сам водил, до того как у меня

ухудшилось зрение и сделали операцию на глазах. Мобильники, Интернет – я даже не очень понимаю, что это, но не страдаю от этого.

– А когда в театре во время спектакля в зале мобильник начинает играть песню группы «Матурман» или Штрауса, вас это не раздражает?

– Ни разу не слышал, чтобы на спектакле мобильный у кого-то в зале звонил. Хотя, кажется, я очень хорошо чувствую дыхание зала, его настроение, но на звонки телефонов внимания не обращаю. Наверное, другие актеры их замечают, но меня интересуют только те обстоятельства, в которых я в этот момент существую на сцене.



■ Пять лет назад побывал в Кремле во второй раз

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ



ПАДЕНИЯ



■ После фильма «Свинарка и пастух» (1941 г.) стал своим человеком на Кавказе