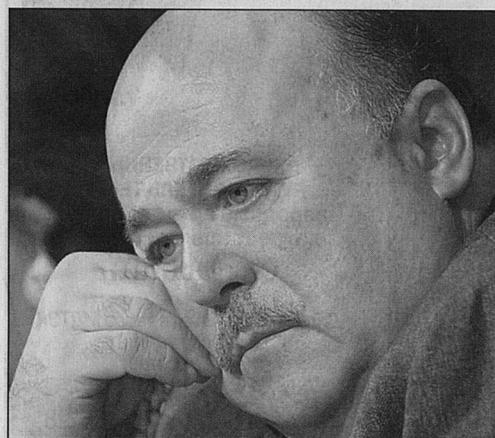


Полина БОГДАНОВА

Открытый ежегодный всероссийский конкурс так и называется – «Лидер года». Авторитетное жюри под председательством народного артиста СССР Тихона Хренникова присудило премию двум театральным деятелям – председателю СТД народному артисту России Александру Калягину и народному артисту СССР Владимиру Зельдину. А в номинации «Лучшая газета России» победителем стала газета «Новые Известия».



Дмитрий Хруллов

Александр Калягин признан лучшим общественным деятелем. Ведь именно он как председатель СТД возглавил движение театральных специалистов, режиссеров, директоров театров, отстаивающих свое право на участие в проведении правительенных реформ в театральной сфере. Правительственные чиновники чуть было не выплеснули с водой ребенка, предложив театрам те формы существования, которые могли перечеркнуть все завоевания российского сценического искусства, его лучшие традиции.

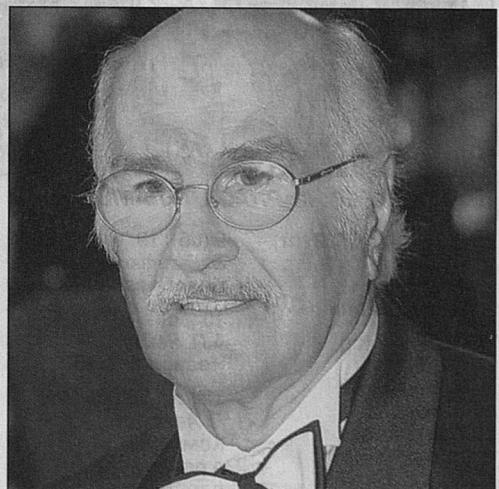
Александр Калягин и устроил общее представительное собрание, на которое пришли известные деятели российского театра, художественные руководители, директора, специалисты по экономике и организации театрального дела. Собрание инициировало официальное обращение к правительству, которое было опубликовано в «Новых Известиях», а затем и в других столичных газетах. После этого состоялась встреча представителей театральной общественности с Германом Грефом. И в результате театральные специалисты были приглашены к участию в разработке предстоящих структурных и иных изменений театрального дела. Немалая заслуга в подготовке реформы

принадлежит Александру Калягину. Всем ходом инициатив по подготовке и проведению реформы Калягин продемонстрировал тот стиль деятельности, которому присущи широта социального мышления, гражданственность и нравственный альтруизм.

Владимир Зельдин, которому в этом сезоне исполнилось 90 лет, признан лучшим актером года. Обладатель яркой, выразительной внешности, запомнившийся миллионам зрителей как герой фильма «Свинарка и пастух» и неповторимый «Учитель танцев», он по-прежнему прекрасно выглядит, заражая своей энергетикой всех окружающих. Он с блеском сыграл роль Дон Кихота в мюзикле «Человек из Ламанчи» в постановке Юлия Гусмана. Это был не просто подарок к юбилею, но роль, венчающая вершину в развитии его уникального, искрометного таланта.

«Мы репетировали по шесть часов в день, и самым неутомимым и темпераментным среди нас остается Владимир Михайлович», – говорил режиссер-постановщик спектакля Юлий Гусман.

«Я с радостью откликнулся на столь лестное предложение, – признавался Зельдин, – все эти



два года, что мы работали над постановкой, я жил в атмосфере добра и красоты». Идея спектакля о чести, милосердии, порядочности, по словам актера, ему очень близка. «Наверное, я консерватор», – сказал Владимир Михайлович, пояснив, что не любит абстракций и авангарда. Но жизненно яркое, поднимающее дух искусство ему всегда было близко. Зельдин и сегодня остается виртуозным артистом, горящим страстью и темпераментом. В этом, очевидно, и заключается секрет долголетия его легендарного таланта.