

= 3 АВГ 1967

г. Душанбе

Газета №

«Дай руку, товарищ далекий», — пели мы в Душанбе, когда в 1965 году делегация латвийской молодежи встрети-лась на празднике 40-летия комсомола Таджикистана с мо-лодежью вашей республики. Казалось, через тысячи кило-метров протянули руки дружбы седой Памир и янтарная Бал-тика.

Мирный труд рыбаков Лат-вии и хлопкоробов Таджики-стана отражается в искусстве и литературе наших народов, и мне радостно рассказать о той области искусства, в кото-рой я работаю, — об оперном искусстве Латвии.

Рижскому академическому театру оперы и балета в юби-лейном году исполняется пол-века, поэтому праздник Вели-кого Октября для нас — ра-ботников театра, вдвойне ра-достен. Театр бережно хранит копию исторического декрета, подписанную рукой Петра Стучки, по которому в 1918 году он стал госу-дарственным. В музее те-атра находятся фотогра-фии, которые воскрешают в памяти рижан знаменательные исторические гастроль Ф. Шаляпи-на, Л. Собинова, А. Неждановой, В. Барсовой.

Огромное количество произведе-ний мировой оперной музыки на-шло воплощение на нашей опер-ной сцене за годы существования театра — около пятидесяти опер-ных и сорок балетных названий. Рижане первые в Советском Сою-зе вернули на сцену оперу Рим-ского-Корсакова «Сказание о гра-де Китеже». Наш театр проложил также путь для опер Р. Вагнера, который работал в Риге дириже-ром и создал здесь оперу «Риен-ци». Недавно к «Таугейзеру» и «Лоэнгрину» присоединилась «Валькирия» — первая и пока единственная постановка в Союзе. Театр познакомил советских зри-телей также с оперой Рихарда Штрауса «Саломея».

Для нашего коллектива харак-терны традиции творческого поиска. Опера современного английского композитора Б. Бриттена «Интер Граймс» впервые поставлена в Риге (на премьере присутствовал автор). Первое сценическое во-площение получил у нас балет московского композитора С. Ба-ласаняна «Шакунтала». Значи-тельным событием стала поста-новка оперы Д. Шостаковича «Ка-терина Измайлова», которую рижане поставили вторыми в Совет-ском Союзе. Д. Шостакович, кото-рый присутствовал на репетициях и премьере оперы, высоко оценил работу коллектива.

Наш современник, труженик Советской Латвии появился на оперной сцене в опере М. Зари-ня «К новому берегу». Сейчас ре-пертуар театра насчитывает око-ло десяти национальных опер и десяти балетов, таких как «Ригон-да». Создатели балета «Ригонда» награждены Государственной пре-мией.

Бесчисленными большими и ма-лыми, видимыми и невидимыми



НАС СДРУЖИЛА ПЕСНЯ

потоками течет в театре работа. Вся она направлена к одной це-ли — созданию высокоидейного художественного спектакля. Свое-образное творческое лицо театра в большой степени определяет его художественное руководство — главный дирижер Р. Глазунс, главный режиссер К. Лиска, главный балетмейстер И. Стродэ, главный художник А. Лапинь.

Во имя будущего уже несколь-ко лет большую работу ведет пе-дагогический совет театра — ар-тисты и учителя рижских школ. На уроках музыки гости-т солисты оперы, они рассказывают детям о будущих постановках, композито-рах и т. д. В активе артистов те-атра — множество выездных кон-цертов в города и села Латвии. Коллектив немало сделал для по-пуляризации советского искусства за рубежом, а также в городах нашей Родины. Мы показали свои работы в Киеве, Ленинграде, Ива-нове, Москве и везде чувствовали тепло дружеских сердец.

Мое личное знакомство с Тад-жикистаном произошло через му-зыку, я видела, что латышские песни, которые я пела при встре-че на концерте в драмтеатре име-ни Лахути, были понятны. Песня сдружила нас и с хлопкоробами колхоза имени Ленина Регарского района.

Работу артиста нельзя выразить в числах, секундах или метрах. Взволнованность и радость, кото-рые зритель уносит с собой, — вот мерило нашего труда. И я очень рада, что мои песни, песни моего народа, звучали на древней земле таджиков.

Рита ЗЕЛМАНЕ,
солистка Академического
театра оперы и балета
Латвийской ССР.