

Мятый сарафан В ПУСТОМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ

Кто боится Бриджит Джонс?

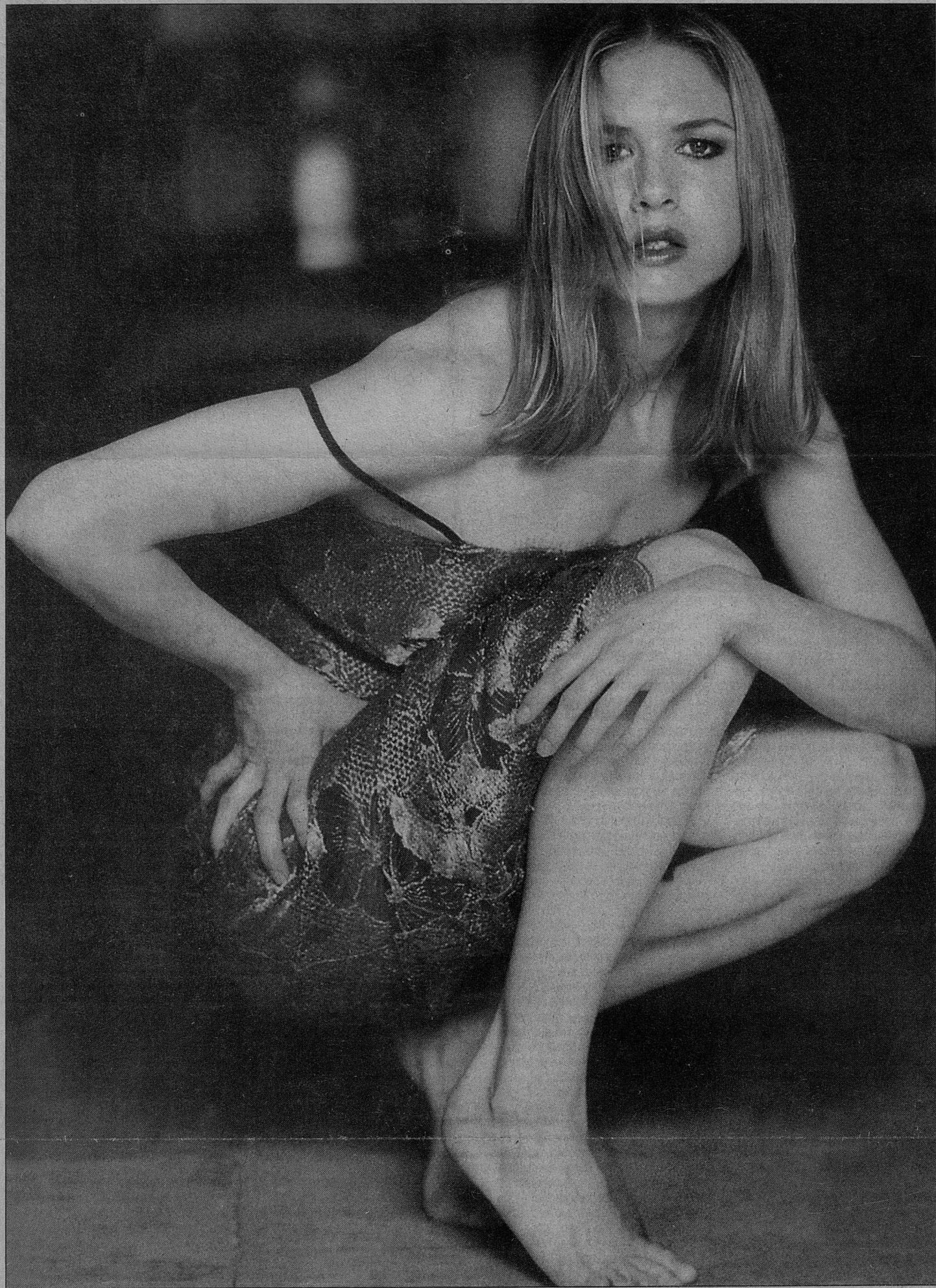


Фото из журнала "Пари-мат"

Р.Зельвейгер

"Когда я утром смотрюсь в зеркало, мне кажется, что это фильм ужасов. Когда я смотрюсь по нескольку раз на дню, мне кажется, что эту киножуть я уже видела!" Рене Зельвейгер, молодая актриса шведско-норвежского происхождения, женщина с холодноватым зеленым взглядом, не похожа на особу, способную серьезно сказать о себе такое. А она и не говорит. Эти слова принадлежат другой женщине — героине фильма "Дневник Бриджит Джонс", в котором Зельвейгер играет главную роль. Да-да, того самого фильма, которому предшествовал литературный оригинал тиражом в четыре

миллиона экземпляров и который в мгновение ока присвоил себе статус мирового бестселлера конца века. Только глухой, точнее, только глухая не слышала про него. И только слепая не читала.

"Меня ошарашила эта книжница, — признается Рене Зельвейгер, — я тут же бросилась подражать героине, повторяя в мельчайших подробностях ее малоустроенный женский быт. Я стала пить виски с содовой и питаться исключительно пиццей. Я заболела этой женщиной, и судьба тут же дала мне шанс: как-то утром мне позвонили с киностудии и предложили сыграть Бриджит Джонс в фильме. У

меня было такое ощущение, что рождественским утром я нашла под елкой все что хотела".

Зельвейгер, безусловно, более удачлива, чем ее литературно-киношный образ. Вернее, она более дисциплинирована. Рене не позволяет себе разбрасывать по квартире грязные блузки и спать на голом матрасе. Строгая профессия диктует свои условия ее бытию. А на самом деле все те, кто принадлежит к поколению Бриджит Джонс, и Рене Зельвейгер в их числе, обречены до конца дней своих носить ярлык сумасбродных, легкомысленных и взбалмошных девчонок, у которых дома всегда пус-

той холодильник, а в душе — мечты о великой любви, которая почему-то, черт ее дерь, все не приходит и не приходит... Но придет же!

"Поколение, следующее за нами, — продолжает актриса, — необычайно щепетильно во всем. И педантично. Не знаю, хорошо это или плохо. Так же, как не знаю, нужно восхищаться Бриджит Джонс или следует покачать головой и развести руками. Но ведь все мы — Бриджит. Все мы, сверстницы, выскочили из ее помятого сарафана".

Натэла МЕСХИ