

Кассирерантъ. - 2003. - 11 севр. - с. 22

Рене Зеллвегер: я должна была сидеть с ручкой и диктофоном

После премьеры «Чикаго» Рене Зеллвегер дала интервью «Коммерсанту».

— Что привело вас в кино — какие-то любимые фильмы, звезды, которых вы обожали?

— Нет, я была страшно далека от кино. Выросла в Техасе в семье эмигрантов, для которых английский не родной. Получила диплом по литературе. Конечно, я видела детские картины типа «Пеппи Длинныйчулок», но это почти все. Только потом узнала, что есть Феллини и другие великие режиссеры.

— Как же вы попали на съемочную площадку?

— Случайно, вот вам ответ. На самом деле я готовилась быть журналисткой и должна была бы сейчас сидеть на вашем месте с ручкой и диктофоном. Когда мне



первый раз сказали: «Ты получила роль», я ответила: «А почему вы думаете, что возьму ее?» Правда, я не стремилась в кино, но так уж получилось.

— Но вы хотя бы не жалеете?

— Я радуюсь, что имею возможность ездить, а не сидеть в офисе. Еще ребенком я побывала в Швейцарии, откуда родом половина моих предков. А вторая половина из Норвегии — там я тоже недавно побывала и хочу возвращаться бесконечно.

— Очень не похоже на Техас?

— Да. Мне кажется, сегодня в мире такая жуткая ситуация, что обязательно надо видеть мир не только с американской перспективы. Может разразиться война, и никто не спрашивает почему. Хотя никто на этот вопрос не ответил. Меня это страшно тревожит. Но не будем о политике: вы, наверное, хотите узнать больше о «Чикаго»?

— Говорят, шансы этого фильма на «Оскар» возрастают как раз из-за опасности войны:

люди хотят меньше политики, больше развлечений...

— Может, они и правы. Людям нужно что-то теплое, нужна надежда.

— Типа «Дневника Бриджит Джонс»? Правда, что вы собираетесь сняться в сиквеле этого фильма?

— Нет-нет, это пустые слухи. Как и то, что я была конкуренткой Николь Кидман на «Мулен Руж». Мы с Николь подруги. Она посмотрела «Чикаго», и ей понравилось.

— Значит, опыт мюзикла был для вас первым?

— И совершенно потрясающим. В жизни не видела такой съемочной группы. Роб Маршалл — замечательный человек, он никого не унижает и любую ситуацию принимает с благодарством. А это не так уж часто бывает в кино.