

Рене ЗЕЛЛВЕГЕР:

Я ПРОВЕЛА ЧЕТЫРЕ НОЧИ на коленях у Ричарда Гира!

Номинантка на «Оскар» этого года за лучшую женскую роль встретила с нашим корреспондентом

Я долго пытался подобрать определение к этой актрисе и остановился на одном: «трепетная». Ну просто институтка XIX века. Очень худенькая (в отличие от Бриджит Джонс, по роли которой ее у нас знают и любят), розовокожая, совсем без украшений и почти без косметики, она долго обдумывает каждый вопрос. Когда Рене говорит своим кукольным, детским голосом, она наклоняется к вам всем телом, и по ее раскрасневшемуся лицу пробегают му-

чительные судороги, отражающие, видимо, напряженную работу души.

- Как, по-вашему, в чем секрет успеха киномузыка «Чикаго»? - спрашиваете вы ее, к примеру.

- Я не знаю. Честно, - отвечает она с таким надрытом, что кажется, будто из глаз ее вот-вот посыплются слезы.

Что же с ней делать, если даже такой формальный вопрос вызывает та-а-аки-и-ие эмоции?!

Чего она боится до обморока?

- Как вы попали в «Чикаго»?

- Я всей душой влюбилась в этот проект с той минуты, когда впервые встретила с режиссером Робом Маршаллом. Вы не представляете себе, что это была за работа. Мы начинали снимать в четыре дня и заканчивали в девять следующего утра. И вся махина держалась на плечах Маршалла. Который, будучи театральным режиссером, снимал свой первый фильм! Он вытянул на себе все! Он научил Ричарда Гира профессионально бить чечетку. А что получила от него я?.. (В этот момент глаза актрисы наполняются слезами.) Ранее неведомые мне возможности самореализации, безграничную поддержку и веру, что у меня получится то, чего я до обморока боялась всю свою жизнь...

- Это чего же?

- Открыть рот перед чужими людьми и запеть. Если не считать эпизода в «Бриджит Джонс», я никогда раньше не пела. И когда я

Расплакавшуюся на вручении «Золотых глобусов» Зеллвегер успокоили Арнольд Шварценеггер и Ричард Гир.



Фото АП.

смотрю на результат со стороны, я не верю, что все это было со мной. Успех этого фильма наполняет мое сердце гордостью до такой степени, что оно вот-вот вырвется из груди.

- Вам по ночам репетиции не снились?

- Да!!! - закричала Рене так, что я подпрыгнул в кресле. - Я не покидала сцену даже во сне! Все повторяла заученные движения! В фильме есть номер, где я предстаю в виде марионетки, которой манипулирует Ричард Гир. Четыре дня и четыре ночи я провела на коленях у Гира. Днем мы снимали, а ночью я продолжала репетировать во сне, потому что страшно боялась сорвать съемку!

Похожа ли она на Бриджит Джонс?

- Вы не играете своих героинь, а становитесь ими.

Стали Бриджит Джонс, поправившись на 20 фунтов (около 9 кг). Вы следуйте системе Станиславского?

- Честно признаться, я понятия не имею, что это такое. Я просто пытаюсь стать своей героиней, будь она Рокси или Бриджит Джонс.

- В «Чикаго» вы очень худы. Участием в этом фильме вы хотели доказать миру, что не похожи на Джонс?

- Нет. Я, конечно, полнела для роли, но все равно мы использовали наклад-

ки, чтобы сделать меня более толстой. Просто с самого начала актерской карьеры я решила, что она не будет зависеть от того, как я выгляжу в жизни. Мне было бы скучно играть героиню, похожих на меня, как две капли воды.

Почему ее тошнит от вопроса об «Оскаре»?

- Умоляю, не спрашивайте меня, чу ли я получить «Оскара»! - близко придвинувшись ко мне, просит актриса.

- Почему?

- Потому что от этого вопроса меня тошнит. Потому что на него нельзя правдиво ответить. Потому что, отвечая на него, ты всегда выглядишь идиоткой - либо высокомерной, либо неблагодарной. Вот почему.

- Хорошо. А правда, что вы были в туалете, когда вам вручали ваш первый «Золотой глобус»?

- Да. Я очень готовилась к церемонии, и

чинно провела весь вечер за столиком, но... умудрилась пойти поудирать нос в тот момент, когда на сцене открывали конверт с моим именем на бумажке. Публика, состоящая сплошь из звезд, терпеливо дожидалась, пока я вернусь из туалета. Когда я добралась-таки до сцены, кто-то протянул мне салфетку, чтобы я вытерла руки. Пришлось утираться прямо на публике.

Стас ТЫРКИН.

Рене в «Чикаго» чудо как стройная и хороша.



Пять лучших фильмов Рене Зеллвегер

- ✓ «Джерри Магуайер»
- ✓ «Я, снова я и Ирэн»
- ✓ «Сестричка Бетти»
- ✓ «Дневник Бриджит Джонс»
- ✓ «Чикаго»

ЖЕНЩИНАМ НА ЗАМЕТКУ

Чему научилась Рене, толстая и худея, как Бриджит Джонс?

Любимая героиня домохозяйек, которую сыграла Рене Зеллвегер, на протяжении двух романов

- «Дневник Бриджит Джонс» (по нему кино снято) и «Дневник Бриджит Джонс-2» (по нему кино обещают снять) - занималась двумя вещами: бойфрендами и похудением. Бойфренд - конструкция сложная, приходит и уходит неожиданно, как торнадо. С похудением легче - в конце концов это то, что зависит от самой женщины. Не случайно Зеллвегер так легко набрала для съемок, а потом сбросила лишние килограммы...

Какие выводы можно сделать из опыта Бриджит?

1 Подсчет калорий и порций алкоголя на вес никак не влияет, зато очень бьет по нервам. Ком-

плекс вина за съеденное, выпитое и выкуренное - штука неприятная.

2 Похудеть мисс Джонс помогал хороший секс, а проблемы с хорошим сексом она немедленно заедала шоколадным тортом.

3 Идеальную фигуру на протяжении всей истории она имела только один раз - когда попала в тайландскую тюрьму.

И все же... Как-то подытожить можно. Если у вас и у еды разные пути-дороги, в холодильнике повесилась мышь, в гости вы не ходите, в супермаркетах рысью бежите мимо кондитерского прилавка и при этом часто занимаетесь сексом с любимым человеком - ваша попа влезет в 44-й без напряга.

Только соблазны эти условия непросто. Не знаю, как эта девушка согласилась опять толстеть и худеть, чтобы сняться в продолжении фильма. Может, лучше уж сразу в тюрьму?

Ольга БАКУШИНСКАЯ.